



Частное профессиональное образовательное учреждение  
«КОЛЛЕДЖ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕДИЦИНЫ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа ЧПОУ «КСТМ»



\_\_\_\_\_ А.А. Батрак  
«31» \_\_\_ 03 \_\_\_ 2022 г.

**Оценочные материалы/фонд оценочных средств  
по дисциплине**

\_\_\_ **ОУД 03** \_\_\_ **Родная русская литература**  
(код по учебному плану) (наименование дисциплины)

**Специальность: 34.02.01** \_\_\_ **Сестринское дело** \_\_\_  
(код) (наименование специальности)

**Квалификация выпускника: Медицинская сестра/ Медицинский брат**  
**Нормативный срок обучения:** \_\_\_\_\_ 2 года 10 месяцев \_\_\_\_\_

**Форма обучения:** \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Год начала подготовки 2023 г.

**2023 г.**

Оценочные материалы/фонд оценочных средств учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования и ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 34.02.01. Сестринское дело от 4 июля 2022 г. N 527

**Организация разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Колледж современных технологий и медицины»

Рассмотрены и одобрены:

ПЦК Социально-экономического профиля и ПЦК Технологического профиля

Протокол № 5 от «31» марта 2023 г

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ .....	4
2.	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.....	10
	<b>Оценка устных ответов обучающихся .....</b>	<b>10</b>
	<b>Оценка диктантов .....</b>	<b>14</b>
	<b>Оценка сочинений .....</b>	<b>16</b>
3.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....	19
3.1.	Вопросы для подготовки к экзамену:.....	19
	<i>(форма промежуточной аттестации)</i> .....	19
3.2.	Процедура проведения __ДЗ_.....	19
	<i>(форма промежуточной аттестации)</i> .....	19
4	ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ..	20
	<b>Приложение .....</b>	<b>22</b>

## **1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

**1.1. Оценочные средства предназначены** для оценки результатов освоения дисциплины «ОУД 03 Родная русская литература».

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Оценочные материалы разработаны на основании:

- образовательной программы по специальности 34.02.01. Сестринское дело;
- рабочей программы дисциплины «ОУД 03 Родная русская литература».

### **1.2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются компетенции:

**Общие компетенции:** ОК5, ОК9

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**Профессиональные компетенции:** ПК 2.1

ПК 2.1. Заполнять медицинскую документацию, в том числе в форме электронного документа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

**Личностные результаты реализации программы воспитания:** ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ПРб 01- ПРб 10.

### **Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО**

Содержание общеобразовательной дисциплины «Родная русская литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

**Личностные результаты отражают:**

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты отражают:**

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты на базовом уровне отражают:**

ПР6 01 Сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

ПР6 02 Осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

ПР6 03 Сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

ПР6 04. Понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

ПР6 05. Владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы

ПР6 06. Умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности

ПР6 07 Сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ПР6 08 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов

ПР6 09 Владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

ПР6 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся

посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Родная русская литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

### **1.3. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<b>Текущая аттестация</b>		
<b>Раздел 1. Родная русская литература второй половины 19 века</b>	ОК5, ОК9, ПК 2.1 ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 9, ЛР 13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ПР6 01- ПР6 10.	1. Изучите биографию и творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. 2. Тема и идея произведения. Проблематика. Произведения: Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приваловские миллионы»
<b>Раздел 2. Литература первой половины 20 века</b>		1. Изучите биографию и творчество А.И. Куприна. 2. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 3. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. 4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. 5. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы М. Горького. Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. 6. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 7. Сатира В.В. Маяковского. 8. М.А. Шолохов «Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов по выбору преподавателя.
<b>Раздел 3. Литература второй половины 20 века</b>		1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Публицистика военных лет. 2. Изменения в общественной и культурной жизни страны в связи со смертью И.В. Сталина. Отражение конфликтов истории в творчестве: В.Т. Шаламова



		<p>«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: ясность, простота, отсутствие деклараций.</p> <p>3. Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.</p> <p>4. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>5. Николай Коляда. Полонез Огинского (пьеса). Социальные и психологические конфликты в пьесе. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды. Бытовые детали и их символическое значение.</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>ОК5, ОК9, ПК 2.1          ЛР 1, ЛР 4, ЛР 6, ЛР 7,          ЛР 9, ЛР 13, МР 02, МР          04, МР 08, МР 09, ПР6          01- ПР6 10.</p>	<p>Дифференцированный зачёт</p>

#### **1.4. Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Каждая форма промежуточного контроля включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Устное обсуждение проходит на занятии по вопросам, не предоставленным для подготовки ранее, и рассчитано на выявление объема знаний по определенному разделу, теме, проблеме.

К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине;
- умения обучающимся использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности, промежуточная оценка портфолио обучающегося.

При проведении ДЗ по дисциплине уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

## **2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:

- 1 устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),

### **Оценочное средство 1.1**

#### **для проведения текущего контроля в форме опроса**

*Теоретические вопросы для устного и(или) письменного опроса для оценки знаний в ходе текущего контроля. Критерии оценки оценочного средства 1.1 для проведения текущего контроля в форме опроса*

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии оценки результата тестирования**

Оценка	Оценка (тестовые нормы: % правильных ответов)
«отлично»	80-100 %
«хорошо»	70-79% «
«удовлетворительно»	50-69%
«неудовлетворительно»	Меньше 50 %

### **Оценочное средство 1.2**

**для проведения текущего контроля по результатам практических занятий**  
*Тематика практических занятий, типовые задания. Критерии оценки оценочного средства 1.2 для проведения текущего контроля по результатам практических занятий.*

#### **Диктанты по литературоведческим терминам.**

##### **Вариант I.**

Романтизм, классицизм, сюжет, лирический герой, фантастика, ремарка, роман.

##### **Вариант II.**

Реализм, пророк, парадокс, кольцевая композиция, фантасмагория, завязка, художественная деталь, роман.

##### **Вариант III.**

Сентиментализм, поэма, кумир, гротеск, кульминация, композиция, антитеза, лирический герой.

#### **Вариант IV.**

Романтизм, повесть, байронизм, цикл, гипербола, лирическая миниатюра, пародия, роман-эпопея.

#### **Критерии формирования оценок.**

##### **Оценка «5»:**

Обучающиеся дают полную, аргументированную оценку литературоведческому понятию, формулируют свою мысль, не допускают искажений, неточностей, противоречий; в их определении нет фактических ошибок, синтаксические и орфографические ошибки отсутствуют.

##### **Оценка «4»:**

Обучающиеся дают полную, аргументированную оценку литературоведческого понятия, но могут допустить незначительную, не искажающую смысл неточность; может быть допущена одна орфографическая или одна пунктуационная ошибки.

##### **Оценка «3»:**

Обучающиеся неполно, не всегда аргументировано дают оценку литературоведческому понятию, допускают неточности и фактические, орфографические ошибки.

##### **Оценка «2»:**

Обучающиеся не раскрывают литературоведческое понятие.

#### **Отзывы и рецензии на прочитанные произведения**

Напишите отзывы и рецензию на прочитанные Вами рассказы:

- А.И. Куприн (по выбору обучающихся);
- М. Горький (по выбору обучающихся);
- В.Т. Шаламов (по выбору обучающихся);
- М. Шолохов (любой рассказ из цикла «Донские рассказы»)

#### **Сочинения – рассуждения.**

1. Какие стихотворения Н.Гумилева мне нравятся и почему?
2. Современны ли сегодня рассказы М. Зощенко? (Тема 12);
3. В чем Вы видите особенность изображения чувства любви в произведения М. Цветаевой?
4. Чем опасно предательство?

#### **Критерии формирования оценок.**

##### **Оценка «5»**

Работа обучающегося соответствует теме. Привлечен литературный материал в качестве аргументов, показывающий уровень осмысления текста, проблемы, сюжета. Рассуждение выстраивается логично, четко просматривается композиция. В работе используются различные речевые обороты и грамматические конструкции. Работа написана грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок (допускается одна пунктуационная ошибка).

**Оценка «4»**

Работа в целом соответствует теме, привлечены аргументы. Рассуждение выстроено логично, есть незначительные недочеты в композиции работы, негрубые фактические ошибки. В работе допущены две орфографические и 2 пунктуационные ошибки.

**Оценка «3»**

Работа соответствует теме, но не привлечено достаточное количество аргументов. Есть логические нарушения речи, в работе имеются речевые штампы. Допущены шесть ошибок: три орфографические и 3 пунктуационные.

**Оценка «2»**

Тема не раскрыта, в сочинении нарушена логика ответа, большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

**Темы сочинений:**

- 1 Историческая тема в русской литературе 20 века.
- 2 Судьбы русской деревни в литературе 50-80 годов.
- 3 Тема природы в русской литературе 20 века.
- 4 Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века.
- 5 «Задержанная» и «возвращенная» литература.
- 6 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

**Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель Б) рассвет В) гроза  
Г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- А) антитезой Б) эпитетом  
В) олицетворением Г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф.И. Тютчева в строчках  
Пусть сосны и ели всю зиму торчат, В снега и метели  
Закутавшись, спят... поэт использует:

- А) антитезу Б) эпитет  
В) олицетворение Г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И. Тютчева

- А) 1803- 1873  
Б) 1812-1882  
В) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..». Какой мотив объединяет эти стихотворения?  
А) свободы Б) дружбы В) любви
6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?  
А) о гудке парохода  
Б) о звуке охотничьего рога В) о звоне колокольчика
7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»  
Все злей метель и с каждою минутой Сердито рвет последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:  
А) антитезу  
Б) олицетворение В) сравнение
8. Выберите верные утверждения:  
А) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.  
Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.  
Г) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.
9. «Денисьевский цикл» - это стихи:  
А) о природе  
Б) о Денисе Давыдове В) о поэте и поэзии Г) о любви
10. А.Фет, Ф.Тютчев - поэты  
А) 18-го века Б) 19-го века В) 20-го века

### **Творчество А.И. Куприна**

1. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?  
А) Олесей (повесть «Олеся») Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет») В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет») Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»)
2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?  
А) «Лунную сонату» Бетховена  
Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена В) «Реквием» Моцарта Г) «Неоконченная симфония» Шуберта
3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?  
А) с А. С. Пушкиным Б) с императором Александром В) с Наполеоном Г) с Цезарем
4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной? А) чтобы изумить главную героиню Б) напомнить о своем существовании В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения Г) напомнить о тленности жизни
5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И. Куприна?  
А) вечная Б) философская В) заветная Г) доминирующая

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А.И. Куприна о любви?  
А) драматические рассказы Б) любовная лирика  
В) психологическая драма Г) идеологическая проза
7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна  
А) тема родины Б) тема любви  
В) тема революции Г) тема семьи  
Д) тема одиночества
8. Соотнесите героев и названия произведений А.И. Куприна:  
литературные герои: генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,  
названия произведений: «Гранатовый браслет», «Олеся».
9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?  
А) 5  
Б) 6  
В) 7  
Г) 12
10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:  
А) Петербурге Б) Полесье  
В) Москве

#### Поэзия начала XX века

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:  
А) символизм Б) акмеизм В) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?  
А) символизм Б) акмеизм В) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:  
А) на историческую тему Б) о современности  
В) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?  
А) Мандельштам Б) Белый  
В) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?  
А) Цветаева Б) Гумилев В) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?  
А) Северянин Б) Гумилев  
В) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А. Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?  
Ты жива еще моя старушка... Подруга дней моих суровых... Отговорила роща золотая...
13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?  
А) Н. Гумилев  
Б) В. Маяковский В) Ф. Тютчев  
Г) А. Блок
14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?  
А) В. Брюсов Б) К. Бальмонт  
В) И. Анненский Г) Н. Гумилев
15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:  
В зубах - цыгарка, примят картуз, На спину б надо бубновый туз!
16. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:  
Серп луны молодой Вместе с пышной звездой В голубой вышине  
Ярко видится мне. А) Дактиль  
Б) Амфибрахий В) Анапест

### **Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;  
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.



При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

##### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

##### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

### **Критерии оценивания текста работы презентации**

<i>Кол-во баллов</i>	<i>10 баллов Отлично</i>		<i>7 баллов Хорошо (Внести поправки)</i>		<i>3 балла (удовлетворительно) Требуется переработка</i>	
	<i>Критерий</i>	<i>Макс. балл</i>		<i>Макс. балл</i>		<i>Макс. балл</i>
<i>Текстовый материал</i>	Материал представлен в краткой тезисной форме (лаконично)	2	Материал представлен в краткой тезисной форме, но можно сократить	1	Содержание работы размыто	0,5
	Основные аспекты работы освещены	2	Основные аспекты работы недостаточно освещены или не ярко выражены (есть отступления от главного)	1	Основная мысль не выражена (нет выделения цели, задач, выводов)	0,5
	Сопровождается иллюстративным материалом, наглядна,	2	Сопровождается иллюстративным материалом, наглядна	2	Слабое иллюстративное сопровождение	1
	Легко воспринимается	2	Легко воспринимается	2	Легко воспринимается	2
	Использованы эффекты анимации	2	Использованы (недостаточно использованы) эффекты анимации	1	Эффекты анимации не использованы	0

#### **Критерии оценивания доклада (сообщения)**

<i>10 баллов Отлично (работа завершена)</i>	
<i>Критерий</i>	<i>Макс. кол-во баллов</i>
Материал доступен и научен, идеи раскрыты	1
Качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, пересказ текста (допускается зачитывание цитат); наиболее важные понятия, законы и формулы диктуются для записи	2
Наглядное представление материала (с использованием схем, чертежей, рисунков)	1
Использование дополнительной литературы (приведение исторических, интересных фактов)	1
Использование практических мини-исследований (показом опытов)	1
Использование примеров практического применения темы (приводятся самостоятельные примеры, решения задач, в том числе качественные, или разбираются тестовые задания с пояснениями)	1
Подготовка вопросов для слушателей (5-7 закрепляющих вопросов)	1

<b>10 баллов</b> <b>Отлично (работа завершена)</b>	
Качественные ответы на вопросы слушателей по теме	1
Четко сформулированы выводы	1

### **3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **3.1. Вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту:**

*(форма промежуточной аттестации)*

1. Самобытность родной литературы второй половины 19 века. (обобщение ранее изученного материала).
2. Социально-историческое и психологическое в романе Мамина-Сибиряка. История горнозаводских фамилий: прошлое и настоящее. Проблема «долг — дело — человек» и ее разрешение в романе. Образ Сергея Привалова и объяснение истоков формирования его характера, данное в повествовании. Сюжет и композиция произведения, особенности художественного метода Мамина-Сибиряка.
3. А.И. Куприн. Сведения из биографии.
4. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. 2
5. Поэзия начала 20 века. Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
6. М. Горький. Сведения из биографии.
7. Ранние романтические рассказы М. Горького. Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей.
8. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
9. Характер и личность автора в стихах о любви. Маяковский и революция. Сатира В.В. Маяковского.
10. «Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов по выбору преподавателя.
11. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Публицистика военных лет.
12. Изменения в общественной и культурной жизни страны в связи со смертью И.В. Сталина. Отражение конфликтов истории в творчестве: В.Т. Шаламова
13. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: ясность, простота, отсутствие деклараций.
14. Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни.
15. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
16. Николай Коляда. Полонез Огинского (пьеса).
17. Социальные и психологические конфликты в пьесе. Трагическое и комическое в творчестве Н. Коляды. Бытовые детали и их символическое значение.

**3**

*(форма промежуточной аттестации)*

**2** Дифференцированный зачет по родной литературе состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает выбор правильного ответа (ответов) или развернутый ответ на вопрос. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Приступая к заданию части С, выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов). Максимальное количество баллов за 2 задание – 15. Важно обозначить личную точку зрения (я считаю, я думаю, по моему мнению, и т.д.).

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **3.4. Критерии оценки по результатам освоения дисциплины**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, а также творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, показавшему полное знание программного материала, освоившему основную рекомендательную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, показавшему знания основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);

- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

## Приложение

### Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (при наличии) Вариант № 1

#### Часть 1.

1. Перечислите литературные направления 19-20 вв.
2. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
3. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?  
а) А. П. Чехова      б) М. Горького  
в) В. В. Маяковского      г) С. А. Есенина
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?  
а) А. И. Солженицын      б) Б. Л. Пастернак  
в) И. А. Бунин      г) М. А. Шолохов
5. Назовите автора следующих строк.  
Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,  
До самой сути.      До их причины,  
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней, В сердечной смуте. До сердцевины.  
а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак  
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин
6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.  
а) роман-путешествие      б) любовный роман  
в) роман-эпопея      г) авантюрный роман
7. «Книга про бойца» является подзаголовком:  
а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»  
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»
8. Антитеза – это...
9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.  
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев  
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин
10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.  
а) «Печальный детектив» б) «Пастух и пастушка» в) «Царь – рыба»  
г) «Последний поклон»

Часть С. Выберите одну из трех предложенных проблемных тем и дайте письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 150 слов).  
С 1. Тема русского характера в литературе 19 века (на примере 1-2 произведений). С 2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 20 века (на примере 1-2 произведений).

С 3. Тема природы в русской литературе 19 или 20 века (на примере 1-2 произведений).