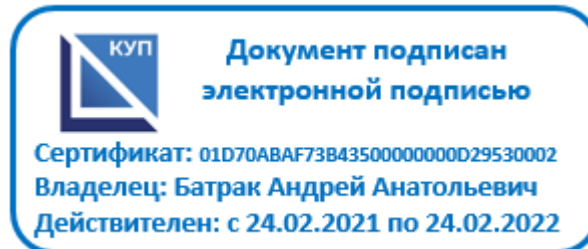




**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ «КУП»



**А.А.Батрак**  
« 01 » апреля 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.03 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность СПО: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**

**на базе основного общего образования**

**Форма обучения      очная**  
**Срок освоения    2 года 10 месяцев**

Москва  
2021

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.03 Родная русская литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

**Организация разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и производства»

Заместитель директора по МР

 С.Х. Морозова

30.03.2021

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	22

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.03 Родная русская литература, в рамках основной образовательной программы для специальности СПО 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Содержание учебной дисциплины Родная русская литература в ЧПОУ «КУП», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, мета предметных и предметных результатов обучения.

### • Личностные:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

- **Мета предметные:**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

- **Предметные:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **Требования к результатам обучения**

В результате изучения учебной дисциплины «Родная русская литература» обучающийся должен:

### **Знать/понимать:**

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Промежуточной формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**. Студенты допускаются к зачету при наличии результатов текущей аттестации, предусмотренных учебным планом соответствующего семестра.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. В результате освоения учебной дисциплины осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b>				
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	-разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-реферативное и др; взаиморецензирование; участие в дискуссии; устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); тесты; работа с критической литературой;	Индивидуальный и фронтальный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы-рефератов, докладов, сочинений, презентаций, контрольная работа , дифференцированный зачет
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения		
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые		

	объяснять его связь с проблематикой произведения;	эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	оформление презентаций; заучивание наизусть стихов и прозаического текста;	
<b>У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</b>			отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.); работа с литературоведческими словарями и справочниками; публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни		
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией		
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества		
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи		
У.3.5	выявлять авторскую	Находит необходимые аспекты в		

	позицию;	произведении Делает выводы из полученной информации		
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения		
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям		
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме		

<p><b>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания

	художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	произведения		
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b>				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	различные виды работы с текстом ХЛ: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста;	текущий контроль, промежуточный контроль
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	составление тезисов; докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д.	
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная,	
<b>3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</b>				
3.4.1	основные	наблюдает и анализирует		

	закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	основные этапы исторических событий в произведениях писателей	сравнительная) участие в дискуссии; работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), работа с литературоведческими словарями и справочниками; публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,		

### **3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная русская литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;
- тестирования;
- домашней работы;
- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;
- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта, в ходе которого выполняются контрольно-оценочных задания.

### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация
	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Проверяемые У, З	Проверяемые У, З
<b>Проблемно-тематический блок 1. Личность</b>			
Тема 1.1. Введение. Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	опрос	У1-У7, 31- 34	У1-У7, 31- 34
Тема 1.2. Приём самоиронии в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».			
Тема 1.3. Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
<b>Проблемно-тематический блок 2. Личность и семья</b>	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 2.2. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии «Женитьба Бальзамина»			
Тема 2.3. И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"- роман-хроника помещичьей семьи	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 2.5. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
<b>Проблемно-тематический блок 3. Личность-общество-государство</b>	опрос самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	

Тема 3.1. И.С. Тургенев «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 3.2. Образ главного героя романа «Рудин». Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
Тема 3.3. Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34	
<b>Проблемно-тематический блок 4. Личность-природа-цивилизация</b>	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 4.1. И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада»(фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 4.2. Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада»	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 4.3. Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7, 31- 34	
<b>Проблемно-тематический блок 5. Личность-история-современность</b>	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 5.1. Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип			
Тема 5.2. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа «Однодум»	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 5.3. Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».			
Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	опрос, оценка результатов самостоятельной работы, практического задания	У1-У7, 31- 34	У1-У7 31- 34
Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века	опрос, заданий, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
<b>Формы контроля промежуточной</b>			

аттестации 2 семестр- дифференцированный зачёт			
---	--	--	--

### 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная русская литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;

- тестирования;

- домашней работы;

- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта, в ходе которого выполняются контрольно-оценочные задания

### 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная русская литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки З и У - пятибалльная.

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение цитирования литературных произведений. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих терминов; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературных терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «2»** отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии оценки**

#### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

#### **Оценка устного выступления**

**I** Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры из произведений.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

**II** Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

### **III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.**

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

### **Оценка тестов**

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;

- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, проследить закономерности;

- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел).

### **Условия выполнения заданий:**

1. в тестах найти 1 правильный ответ;

2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

### **Оценка тестов**

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4" 51% - 70 % - оценка "3" Менее 50% - оценка "2"

### **Практическая работа**

В результате выполнения практических работ по литературе обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться литературными источниками; показывают знание видения лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## 4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Типовые задания (тест)

#### ВАРИАНТ 1.

1. ОПРЕДЕЛИТЕ, К КАКОМУ МАЛОМУ ЖАНРУ ФОЛЬКЛОРА ОТНОСИТСЯ СЛЕДУЮЩИЙ ТЕКСТ:

ЕХАЛ ГРЕКА ЧЕРЕЗ РЕКУ, ВИДИТ ГРЕКА В РЕКЕ РАК, СУНУЛ ГРЕКА РУКУ В РЕКУ, РАК ЗА РУКУ ГРЕКА ЦАП.

- А) ПОТЕШКА;
- Б) СКОРОГОВОРКА;
- В) ПОСЛОВИЦА;
- Г) ПОГОВОРКА.

2. КОГДА БЫЛО СОЗДАНО «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»?

- А) В XI В. Б) В XIII В. В) В XVI В. Г) В XII В.

3. УКАЖИТЕ, КАКОЙ РЕАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ БЫЛ ПОЛОЖЕН В ОСНОВУ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ».

- А) НЕУДАЧНЫЙ ПОХОД ИГОРЯ ПРОТИВ ПОЛОВЦЕВ В 1185 ГОДУ
- Б) ПОБЕДА НАД ПОЛОВЦАМИ, ОДЕРЖАННАЯ КИЕВ-СКИМ КНЯЗЕМ СВЯТОСЛАВОМ В 1184 ГОДУ
- В) ПОХОД ПРОТИВ ПОЛОВЦЕВ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА
- Г) МЕЖДОУСОБНЫЕ РАСПРИ ЮЖНОРУССКИХ КНЯЗЕЙ

4. В КАКОМ ВЕКЕ БЫЛ ОБНАРУЖЕН ДРЕВНЕРУССКИЙ ПАМЯТНИК "СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ?"

- И) В XVII В. Б) В XVIII В. В) В XIX В. Г) В XX В.

5. КАК БЫЛ СВЯЗАН С КУРСКОМ ПОЭТ – ДЕКАБРИСТ В.Ф. РАЕВСКИЙ:

- А) РОДИЛСЯ В КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ Б) УЧИЛСЯ В КУРСКЕ
- В) ЖЕНИЛСЯ НА КУРСКОЙ ПОМЕЩИЦЕ Г) НЕ ЗНАЮ

6. УКАЖИТЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И.С.ТУРГЕНЕВА

- А) 1821 – 1883
- Б) 1818 – 1883
- В) 1828 – 1895
- Г) 1820 – 1889

7. ГДЕ И.С.ТУРГЕНЕВ ПОЛУЧИЛ ОБРАЗОВАНИЕ?

- А) В ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ Б) В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ
- В) В КАЗАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
- Г) В ПЕТЕРБУРГСКОМ ИНЖЕНЕРНОМ УЧИЛИЩЕ

8. ЗА ЧТО И.С.ТУРГЕНЕВ БЫЛ СОСЛАН В РОДОВОЕ ИМЕНИЕ ПОД НАДЗОР ПОЛИЦИИ В 1852 ГОДУ?

- А) ЗА АНТИКРЕПОСТНИЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ «МУМУ» Б) ЗА ДУЭЛЬ
- В) ЗА НЕПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ О ЧЛЕНАХ ЦАРСКОЙ ФАМИЛИИ
- Г) ЗА ПУБЛИКАЦИЮ НЕКРОЛОГА О Н.В.ГОГОЛЕ, ВОПРЕКИ ЗАПРЕТУ ВЛАСТЕЙ

9. НАЗОВИТЕ ГОДЫ ЖИЗНИ Н.С.ЛЕСКОВА

- А) 1731 – 1795
- Б) 1846 – 1907
- В) 1831 – 1895
- Г) 1931 – 1995

10. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ, БУДУЧИ ТОРГОВЫМ АГЕНТОМ КОММЕРЧЕСКОГО ЗАВЕДЕНИЯ В ОРЛЕ, ЧАСТО ПОСЕЩАЛ КУРСКУЮ ГУБЕРНИЮ:

- А) КУРСК, БОБОЯНЬ,
- В) ЯРМАРКУ В КОРЕННОЙ ПУСТЫНИ. Г) ВСЕ ПЕРЕЧИСЛЕННОЕ

11. ГОДЫ ЖИЗНИ А. А. ФЕТА.

- А) 1821-1878
- Б) 1820-1892
- В) 1823-1886
- Г) 1836-1861

12. НАЗВАНИЕ ПЕРВОГО СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ А. А. ФЕТА:

- А) «ЛИРИЧЕСКИЙ ПАНТЕОН» Б) «ВЕЧЕРНИЕ ОГНИ»
- В) «СТИХОТВОРЕНИЯ А. ФЕТА» Г) «СНЕГ»

13. ФАМИЛИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО КОМПОЗИТОРА, НА МУЗЫКУ КОТОРОГО БЫЛ НАПИСАН РОМАНС НА СТИХИ А. А. ФЕТА «НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ ...»:

- А) СКРЯБИН
- Б) ЧАЙКОВСКИЙ В) БОРОДИН
- Г) МУСОРГСКИЙ

14. НАСТОЯЩИЙ ОТЕЦ ФЕТА БЫЛ:

- А) ПОТОМСТВЕННЫЙ ДВОРЯНИН Б) ГРАФ
- В) КРЕСТЬЯНИН

15. КТО ИЗ РУССКИХ ПОЭТОВ ТАК ПРЕДСТАВИЛ Н. АСЕЕВА: «СО МНОЙ ПРИЕХАЛ ТАЛАНТЛИВЫЙ ПОЭТ, ВАШ, КУРСКИЙ ПОЭТ АСЕЕВ. СВОИМИ СТИХАМИ ОН ДОСТАВИТ ВАМ УДОВОЛЬСТВИЕ. ДЛЯ ВАС — НЕСОМНЕННЫЙ ВЫИГРЫШ»:

- А) В. МАЯКОВСКИЙ Б) С. ЕСЕНИН
- В) А. БЛОК Г) А. БЕЛЫЙ

16. В КАКОМ ГОРОДЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ РОДИЛСЯ Н. АСЕЕВ:

- А) ЛЬГОВ Б) СУДЖА В) РЫЛЬСК Г) ОБОЯНЬ

17. 1. СЛОВО «ГАЙДАР» – ПСЕВДОНИМ. НАСТОЯЩАЯ ФАМИЛИЯ АРКАДИЯ ПЕТРОВИЧА?

- А) ЩЕДРИН Б) ГОЛИКОВ В) ГОЛУБЦОВ
- Г) СОЛЯНИКОВ

18. В КАКОЙ КНИГЕ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ УБЕГАЕТ НА ФРОНТ?

- А) ШКОЛА
- Б) ВОЕННАЯ ТАЙНА В) ЧУК И ГЕК
- Г) ТИМУР И ЕГО КОМАНДА

19. С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ СОЗДАВАЛОСЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «РАЙОННЫЕ БУДНИ»: А С ЦЕЛЬЮ ИЗУЧЕНИЯ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ, И ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПРОБЛЕМ Б) НО ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ АСПЕКТОВ

- В) ВЫЯВИТЬ И ОБЛИЧИТЬ НЕДОСТАТКИ РАЗВИТИЯ РАЙОНА Г) ВСЕ ВЕРНО

20. КОКОВА БЫЛА РЕАКЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПОСЛЕ ВЫХОДА КНИГИ «РАЙОННЫЕ БУДНИ»:

- А) ПОЛУЧИЛА ДАЛЕКО НЕ ВСЕОБЩЕЕ ОДОБРЕНИЕ.
- Б) БЫЛИ ПОПЫТКИ ОБВИНИТЬ АВТОРА В КЛЕВЕТЕ НА... ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО, В) В КЛЕВЕТЕ НА КОЛХОЗНЫЙ СТРОЙ,
- Г) ВСЕ ВЕРНО

21. МАРТЫНОВ – ЧЕЛОВЕК ДЛЯ ЛЮДЕЙ. В ОСНОВЕ ЕГО ПОВЕДЕНИЯ ЛЕЖИТ:

- А) СТРЕМЛЕНИЕ ПРИНЕСТИ ПОЛЬЗУ РОДИНЕ, НАРОДУ, ГОСУДАРСТВУ,
- Б) КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ОПРЕДЕЛЯЕТ ВСЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИЗНИ В) ВСЕ ВЕРНО

22. В КАКОМ РАЙОНЕ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ РОДИЛСЯ КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ ВОРОБЬЕВ:

- А) МЕДВЕНСКИЙ Б) БЕЛОВСКИЙ В) РЫЛЬСКИЙ
- Г) СУДЖАНСКИЙ

23. ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ К. ВОРОБЬЕВА ЦИТАТА:

«ЛАГЕРЬ ПРЕДСТАВЛЯЛ СОБОЙ ОГРОМНЫЙ ЛАБИРИНТ, РАЗДЕЛЕННЫЙ НА СЕКЦИИ ГУСТОЙ СЕТЬЮ КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКИ. ЭТО УЖЕ БЫЛО ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНОЕ МЕСТО УБИЙСТВА ПЛЕННЫХ. В САМОЙ СЕРЕДИНЕ ЛАГЕРЯ, КАК СИМВОЛ НЕМЕЦКОГО ПОРЯДКА, РАСКОРЯЧИЛАСЬ ВИСЕЛИЦА. ВНАЧАЛЕ ОНА ПОХОДИЛА НА БУКВУ «П» ГИГАНТСКИХ РАЗМЕРОВ. НО ПОТРЕБНОСТЬ В УБИЙСТВАХ РОСЛА, И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ В ЭТИХ СЛУЧАЯХ ФАШИСТСКИЙ МОЗГ ИЗ ГОРОДСКОГО ГЕСТАПО ВЫРУЧИЛ ПОПАВШИХ В ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЕ

ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛАЧЕЙ ИЗ ЛАГЕРЯ. К БУКВЕ «П» РЕШЕНО БЫЛО ПРИДЕЛАТЬ БУКВУ «Г», ОТЧЕГО ВИСЕЛИЦА ПРЕОБРАЗИЛАСЬ В ПЕРЕВЕРНУТУЮ «Ш». ЕСЛИ НА БУКВЕ «П» МОЖНО БЫЛО ПОВЕСИТЬ В ОДИН ПРИЕМ ЧЕТЫРЕХ ПЛЕННЫХ, ТО НОВАЯ БУКВА ВМЕЩАЛА УЖЕ ВОСЬМЕРЫХ...»

А) «НА СМЕРТЬ КИРОВА» Б) «ДОРОГА В ОТЧИЙ ДОМ» В) «ЭТО МЫ, ГОСПОДИ!» Г) НЕ ЗНАЮ

24. КТО АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ («НА РАССВЕТЕ»). «ЕЕ СЫНА, ТРИДЦАТИТЫСЯЧНИКА, ИЗБРАЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ КОЛХОЗА. И НЕ МОЖЕТ УСНУТЬ: КАК ВСЕ ЭТО БУДЕТ, СПРАВИТСЯ ЛИ ЕЕ СЕВКА» А) Е.НОСОВ

Б) К. ВОРОБЬЁВ

В) В. ОВЕЧКИ Г) А. ГАЙДАР

25. ЗА АКТИВНУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ И ОБЩЕСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИСАТЕЛЬ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ НАГРАЖДЕН

А) ОРДЕНАМИ «ЗНАК ПОЧЕТА»

Б) ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. В) ВСЕ ВЕРНО

26. О КОМ ЕВГЕНИЙ НОСОВ СКАЗАЛ ЭТИ СЛОВА: СЕЯЛ ЧЕЛОВЕК ХЛЕБ, РОНЯЛ ЗЕРНА В ЗЕМЛЮ...

ТЕПЕРЬ ЖЕ ОН РОНЯЕТ ЗАВЕТНЫЕ СЛОВА В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДУШИ. ЧТО ВАЖНЕЕ? МАТЕРИАЛЬНОЕ ИЛИ ДУХОВНОЕ? АГРОНОМ ИЛИ ПОЭТ? ЧТО ТЕРЯЕМ И ЧТО ПРИОБРЕТАЕМ ОТ ТАКОЙ МЕТАМОРФОЗЫ?

ДУМАЕТСЯ, ЧТО, ПРИ ВСЕЙ НАСУЩНОСТИ ХЛЕБА, ВЫСОКОЕ СЛОВО ПОЭТА ЗЕМЛИ И О ЗЕМЛЕ, И О ЧЕЛОВЕКЕ, ПОПИРАЮЩЕМ И ВОЗДЕЛЫВАЮЩЕМ ЕЕ, - В ДАННОМ СЛУЧАЕ ВАЖНЕЕ».

А) В. ДЕТКОВ Б) В. ОВЕЧКИН

В) К. ВОРОБЬЁВ Г) НЕ ЗНАЮ

27. О КАКОМ БЕЛОВСКОМ ПОЕТЕ ЭТИ СЛОВА: «ОН ВОСПЕВАЛ ПРИРОДУ, ЛЮБИМУЮ ЖЕНЩИНУ, МАЛУЮ РОДИНУ...»

А) Л. ШАТАЛОВ Б) В.ХУДЯКОВ В) НЕ ЗНАЮ

28. КТО АВТОР СБОРНИКОВ СТИХОВОВ «АЛЕНУШКА», «ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ»: А) Л. ШАТАЛОВ

Б) В.ХУДЯКОВ В) НЕ ЗНАЮ

29. ВЛАДИМИР ХУДЯКОВ ПИШЕТ СТИХИ СО ШКОЛЬНЫХ ЛЕТ, ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ДВУХ ПОЭТИЧЕСКИХ СБОРНИКОВ:

А) «МОЙ КРАЙ, ЗАДУМЧИВЫЙ И НЕЖНЫЙ» Б) «СТО ШАГОВ ПО ЖИЗНИ»

В) ВСЕ ВЕРНО

30. В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ХУДЯКОВ

А) ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД ЧИТАТЕЛЕМ КРАСОТУ ПРИРОДЫ РОДНОГО КРАЯ И ВРЕМЕН ГОДА Б) ПИШЕТ И ЖЕСТКИЕ СТИХИ, С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ К НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ, К ПОРОКАМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НАТУРЫ

В)

ВСЕ

ВЕРНО

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Тема реферата по литературе: ««Вечный герой» в произведении «Горе от ума» Грибоедова»».
2. Тема реферата по литературе: «Творчество М. Ю. Лермонтова».
3. Тема реферата по литературе: «Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»».
4. Тема реферата по литературе: «Биография и творческая деятельность М. Ф. Достоевского».
5. Тема реферата по литературе: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого».
6. Тема реферата по литературе: «Живая поэзия А. А. Фета».
7. Тема реферата по литературе: «Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев».
8. Тема реферата по литературе: «М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений».
9. Тема реферата по литературе: «Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты».
10. Тема реферата по литературе: «Красота русской души и русской земли в поэзии С. Е. Есенина».
11. Тема реферата по литературе: «Творчество А. П. Чехова».
12. Творчество и лирика А. С. Пушкина.
13. Биография М. Е. Салтыков-Щедрин.
14. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
15. Творчество Н. В. Гоголя.
16. Анализ поэзии А. А. Блока.
17. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
18. Античная литература Древнего Рима.
19. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
20. В. П. Астафьев и его произведения.
21. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
22. Литературный шедевр В. Каверина «Два капитана».
23. Влияние творчества А. С. Пушкина на творчество русских поэтов.
24. М. Горький – защитник прав рабочего класса.
25. Сатирические комедии Д. И. Фонвизина.
26. Поэтессы современной России.
27. Образ женщины в литературе XIX в..
28. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
29. Жизнь и творчество А. Ахматовой.





23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие  
 Б) равнодушие  
 В) простодушие  
 Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»  
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»  
 Г) «Гроза», «О любви»

**Ключ к тестам**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ (2 СЕМЕСТР)**

**Тест к дифференцированному зачету**

**1 вариант**

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- а) Пепел
- б) Василиса
- в) Бубнов
- г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт)

А) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

Б) Я больше ее не люблю,

И руки особенно тонки, колени обняв. А сердце умрет без любви.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Я больше ее не люблю, -

Изысканный бродит жираф. И жизнь мою смертью зови.

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт?

- а) футуризм
- б) символизм
- в) акмеизм
- г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Акмеизм – это...

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк

а) Не с теми я, кто бросил землю

б) Если душа родилась крылатой - На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей хаты! Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что - Орда! Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага, Два близнеца - неразрывно-слитых: Голод голодных - и сытость сытых!

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами:

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви»

Б) «Господин из Сан-Франциско»

В) «Лёгкое дыхание»

Г) «Митина любовь»

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

а) П. И. Чайковский. «Реквием»

б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»