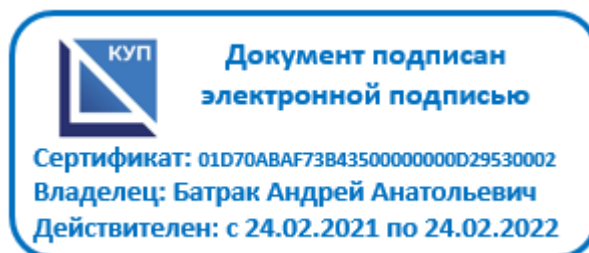




**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ «КУП»



**А.А.Батрак**  
« 01 » апреля 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность СПО: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**

**на базе основного общего образования**


**Форма обучения          очная**  
**Срок освоения    2 года 10 месяцев**

Москва  
2021

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

**Организация разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и производства»

Заместитель директора по МР



С.Х. Морозова

30.03.2021

## Оглавление

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	21

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА, в рамках основной профессиональной образовательной программы для специальности СПО 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме контроля - дифференцированного зачета.

Содержание учебной дисциплины Литература в ЧПОУ «КУП», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, мета предметных и предметных результатов обучения.

### • Личностные:

Л1-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5-эстетическое отношение к миру;

Л6-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • Метапредметные:

М1-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • Предметные:

П1-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

П10-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Требования к результатам обучения**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

#### **Знать/понимать:**

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Промежуточной формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**. Студенты допускаются к зачету при наличии результатов текущей аттестации, предусмотренных учебным планом соответствующего семестра.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. В результате освоения учебной дисциплины осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</b>				
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	-разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-реферативное и др; взаиморецензирование; участие в дискуссии; устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); тесты; работа с критической литературой;	Индивидуальный и фронтальный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы-рефератов, докладов, сочинений, презентаций, контрольная работа , дифференцированный зачет
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения		
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые		

	объяснять его связь с проблематикой произведения;	эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию	оформление презентаций; заучивание наизусть стихов и прозаического текста;	
<b>У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</b>			отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.); работа с литературоведческими словарями и справочниками; публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни		
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией		
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества		
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи		
У.3.5	выявлять авторскую	Находит необходимые аспекты в		

	позицию;	произведении Делает выводы из полученной информации		
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения		
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям		
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме		

<p><b>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		
У.7.1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста
У.7.2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения
У.7.3	самостоятельного знакомства с явлениями	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания

	художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	произведения		
У.7.4	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
<b>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</b>				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	различные виды работы с текстом ХЛ: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста;	текущий контроль, промежуточный контроль
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты , тему, содержание произведения,	составление тезисов; докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д.	
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная,	
<b>3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</b>				
3.4.1	основные	наблюдает и анализирует		

	закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	основные этапы исторических событий в произведениях писателей	сравнительная) участие в дискуссии; работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), работа с литературоведческими словарями и справочниками; публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями	
3,4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,		

### 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;

- тестирования;

- домашней работы;

- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта, в ходе которого выполняются контрольно-оценочных задания.

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине**  
**Формы и методы оценивания**

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Проверяемые У, З	Проверяемые У, З	
<b>Раздел 1. Русская литература 19 века. Обзор</b>				
Тема 1.1. Введение	опрос	У1-У7, 31- 34	У1-У7, 31- 34	
<b>Раздел 2. Литература первой половины 19 века</b>				
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 2.2. Творчество М.Ю. Лермонтова	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
<b>Раздел 3. Литература второй половины 19 века.</b>				
Тема 3.1. Литература второй половины 19 века	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	опрос самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.6. Творчество Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.7. Творчество Н.А. Некрасова	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.8. Творчество Н.С. Лескова	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 3.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		

Тема 3.10. Творчество Достоевского Ф.М	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 3.11. Творчество Толстой Л.Н.	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7, 31- 34		
Тема 3.12. Зарубежная литература второй половины 19 века (обзор)	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
<b>Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 века (обзор)</b>				
Тема 1.19 Обзор литературы народов России	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
<b>Раздел 2. Русская литература 20 века</b>				
Тема 4.1. Творчество Чехов А.П.	опрос, оценка результатов самостоятельной работы, практического задания	У1-У7, 31- 34	У1-У7 31- 34	
Тема 4.2. Творчество Бунина И.А.	опрос, заданий, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 4.3. Творчество Куприн А.И.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
<b>Раздел 5. Поэзия серебряного века</b>				
Тема 5.1. Литературные течения и группы.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 6.1. Творчество М. Горького	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34		
Тема 6.2. Творчество Блок А.А.	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34		
Тема 6.3. Литература 1920-х годов (обзор)	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34		
Тема 6.4. Творчество Маяковского В.В.	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34		
Тема 6.5. Творчество Есенина С.А.	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34		

Тема 6.6. Творчество Фадеева А.А.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34
Тема 6.7. Литература 30- начала 40-х 20 века (обзор)	самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34
Тема 6.8. Творчество Цветаевой М.И.	опрос, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34
Тема 6.9. Творчество Мандельштама О.Э	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34
Тема 6.10. Творчество Платонова А.П.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7, 31- 34
Тема 6.11. Творчество Бабея И.Э.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34
Тема 6.12. Творчество Булгакова М.А	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7, 31- 34
Тема 6.13. Творчество Шолохова М.А.	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7, 31- 34
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.</b>		
Тема 7.1. Поэзия и проза Великой Отечественной Войны	выполнения индивидуального практического задания самостоятельная работа	У1-У7,31- 34
Тема 7.2. Творчество Пастернака Б.Л.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34
Тема 7.3. Творчество Ахматовой А.А.	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1-У7,31- 34
Тема 7.4. Творчество Твардовского А.Т.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы второй половины 20 века.</b>		
Тема 8.1. Литература 1950-1980 г.(обзор)	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34
Тема 8.2. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе	опрос оценка результатов самостоятельной	У1-У7 31- 34

	работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания		
Тема 8.3. Творчество Шаламова В.Т. и Солженицына А.И.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 8.4. Творчество Шукшина В.М.	опрос оценка результатов самостоятельной работы, выполнения индивидуального практического задания	У1-У7 31- 34	
Тема 8.5. Творчество Распутина В.Г. и Астафьева В.П.	опрос самостоятельная работа	У1-У7 31- 34	
Тема 8.6. Современная поэзия.	опрос оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка практического задания	У1-У7 31- 34	
Тема 8.7. Драматургия. Вампилов А.В.	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 8.8. Русское литературное зарубежье	опрос оценка результатов самостоятельной работы,	У1-У7 31- 34	
Тема 8.9. Литература 1980-2000-х годов	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	У1-У7 31- 34	
<b>Раздел 9. Произведения зарубежных писателей</b>	опрос оценка результатов самостоятельной работы,	У1-У7 31- 34	
Тема 9.1. Зарубежная литература 20 век	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
Тема 9.2. Значение русской литературы	опрос, самостоятельная работа	У1-У7,31- 34	
<b>Формы контроля промежуточной аттестации</b> <b>1 семестр –контрольная работа</b> <b>2 семестр- дифференцированный зачёт</b>			

### 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине « Литература», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У - пятибалльная.

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение цитирования литературных произведений. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих терминов; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении литературоведческих понятий ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке литературных терминов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка «2»** отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Основные критерии оценки**

#### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

### **Оценка устного выступления**

**I** Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры из произведений.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

**II** Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

**III** Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

**Оценка тестов**

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, проследить закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел).

**Условия выполнения заданий:**

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

**Оценка тестов**

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4" 51% - 70 % - оценка "3" Менее 50% - оценка "2"

**Практическая работа**

В результате выполнения практических работ по литературе обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться литературными источниками; показывают знание видения лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Типовые задания (тест)

##### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм  
Б) классицизм  
В) сентиментализм  
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев  
Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь  
В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев  
Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С. Тургенев  
Б) А.Н. Островский  
В) Л.Н. Толстой  
Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна  
Б) Марфа Игнатьевна  
В) Катерина Львовна  
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение  
Б) инверсия  
В) эпитет  
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров  
Б) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова  
В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети», Флягин  
Г) Н.С. Лесков, «Очарованный странник»

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»  
Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»  
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»  
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»  
В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»  
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»



21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?  
А) выслан из Петербурга                      В) не был наказан, так как дал взятку  
Б) разжалован в рядовые                      Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это  
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был  
А) нянькой грудного ребенка                      В) солдатом  
Б) садовником                                      Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:  
А) «Гроза», «Очарованный странник»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»  
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин  
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой  
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов  
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов                                      В) А.А.Фет  
Б) Ф.И.Тютчев                                      Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза»                      В) Л.Н.Толстой «Живой труп»  
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»                      Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

А) аллегория                                      В) антитеза  
Б) метафора                                      Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие                      В) естественность и нравственность  
Б) благородство и доброта                      Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин                      В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И. Герцен

Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А. Гончаров

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А) участник происходящих событий

Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В) бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

А) Преображенский

В) Измайловский

Б) Павлоградский

Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А. Гончаров

В) Л.Н. Толстой

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В) романа И.А. Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

А) А.С. Пушкин

В) Ф.И. Тютчев

Б) Н.А. Некрасов

Г) А.А. Фет

16. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р. Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А)Н.А.Некрасов

В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин

Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий

В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов

Г)Ермил Гирич

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география

В)словесность

Б)греческий язык

Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов

В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев

Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления

Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров

В)Коваленко

Б)Буркин

Г)Беликов

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:**

1. Тема реферата по литературе: ««Вечный герой» в произведении «Горе от ума» Грибоедова»».
2. Тема реферата по литературе: «Творчество М. Ю. Лермонтова».
3. Тема реферата по литературе: «Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»».
4. Тема реферата по литературе: «Биография и творческая деятельность М. Ф. Достоевского».
5. Тема реферата по литературе: «Роман «Война и мир» Л. Н. Толстого».
6. Тема реферата по литературе: «Живая поэзия А. А. Фета».
7. Тема реферата по литературе: «Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев».
8. Тема реферата по литературе: «М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений».
9. Тема реферата по литературе: «Поэзия Н. А. Некрасова: специфические черты».
10. Тема реферата по литературе: «Красота русской души и русской земли в поэзии С. Е. Есенина».
11. Тема реферата по литературе: «Творчество А. П. Чехова».
12. Творчество и лирика А. С. Пушкина.
13. Биография М. Е. Салтыков-Щедрин.
14. И. С. Тургенев: проблемы отцов и детей, поднятые в его произведениях.
15. Творчество Н. В. Гоголя.
16. Анализ поэзии А. А. Блока.
17. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
18. Античная литература Древнего Рима.
19. И. А. Крылов: биография, анализ басен и других произведений писателя.
20. В. П. Астафьев и его произведения.
21. Вклад творчества В. А. Жуковского в золотой фонд произведений русской литературы.
22. Литературный шедевр В. Каверина «Два капитана».
23. Влияние творчества А. С. Пушкина на творчество русских поэтов.
24. М. Горький – защитник прав рабочего класса.
25. Сатирические комедии Д. И. Фонвизина.
26. Поэтессы современной России.
27. Образ женщины в литературе XIX в..
28. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
29. Жизнь и творчество А. Ахматовой.

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (1 СЕМЕСТР)

### Вариант – 1

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»):  
А) влияние его невесты  
Б) воздействие родителей  
В) влияние среды  
Г) профессия врача
2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».  
А) романтизм  
Б) сентиментализм  
В) классицизм  
Г) реализм
3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.  
А) «Человек в футляре»  
Б) «Чайка»  
В) «Медведь»  
Г) «Дама с собачкой»
4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  
А) М.Е. Салтыков-Щедрин  
Б) Ф.М. Достоевский  
В) Л.Н. Толстой  
Г) А.П. Чехов
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».  
А) Петербург  
Б) Москва  
В) город NN  
Г) тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?  
А) Лебезятников  
Б) Соня  
В) Лужин  
Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»  
А) Беликов («Человек в футляре»)  
Б) Туркин («Ионыч»)  
В) Очумелов («Хамелеон»)  
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.  
А) И.А. Гончаров  
Б) Л.Н. Толстой  
В) Ф.М. Достоевский  
Г) И.С. Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.  
А) чистое искусство  
Б) натуральная школа  
В) декадентство  
Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.  
А) пролог  
Б) завязка  
В) кульминация  
Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?



23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушные  
Б) равнодушные  
В) простодушные  
Г) высокомерные

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»  
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»  
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»  
Г) «Гроза», «О любви»

## Вариант – 2

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет  
Б) комичный финал  
В) фарсовые ситуации  
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой  
Б) А.С.Пушкин  
В) А.А.Фет  
Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф.М.Достоевский  
Б) Л.Н.Толстой  
В) Ф.И.Тютчев  
Г) И.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет  
Б) Ф.И.Тютчев  
В) Н.А.Некрасов  
Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»  
Б) «Муму»  
В) «Певцы»  
Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский  
Б) Н.А.Некрасов  
В) В.Г.Белинский  
Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г.Чернышевский  
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин  
В) Ф.М.Достоевский  
Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев  
Б) И.А.Гончаров  
В) Л.Н.Толстой  
Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой  
В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А.С.Пушкин

В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонтов

Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому

В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову

Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола

В) экспозиция

Б) гротеск

Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел»

В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»  
«Преступление и наказание»

В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»

Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А)олицетворение

В)анафора

Б)антитеза

Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

### Ключ к тестам

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ (2 СЕМЕСТР)**

**Тест к дифференцированному зачету**

**1 вариант**

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак
- б) В. Хлебников
- в) К. Бальмонт
- г) А. Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский
- б) А. Крученых
- в) В. Хлебников
- г) Н. Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- а) Пепел
- б) Василиса
- в) Бубнов
- г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт)

А) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

Б) Я больше ее не люблю,

И руки особенно тонки, колени обняв. А сердце умрет без любви.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Я больше ее не люблю, -

Изысканный бродит жираф. И жизнь мою смертью зови.

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К. Д. Бальмонт?

- а) футуризм
- б) символизм
- в) акмеизм
- г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Акмеизм – это...

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения:

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк

а) Не с теми я, кто бросил землю

б) Если душа родилась крылатой - На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей хаты! Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что - Орда! Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага, Два близнеца - неразрывно-слитых: Голод голодных - и сытость сытых!

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

12. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами:

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.

В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви»

Б) «Господин из Сан-Франциско»

В) «Лёгкое дыхание»

Г) «Митина любовь»

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

а) П. И. Чайковский. «Реквием»

б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

## 2 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н. Гумилев

б) В. Маяковский

в) Ф. Тютчев

г) А. Блок

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом?

а) В. Брюсов

б) К. Бальмонт

в) И. Анненский

г) Н. Гумилев

3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса?

а) Пепла

б) Сатина

в) Клеща

г) Актера

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт)

А) Для чего мы не означим

Б) Нет, и не под чуждым небосводом,

Наших дум горячей дрожью, И не под защитой чуждых крыл,-

Наполняем воздух плачем, Я была тогда с моим народом,

Снами, смешанными с ложью. Там, где мой народ, к несчастью, был.

5. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) акмеизм

6) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А.Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

- а) Теза
- б) Антитеза
- в) Синтез

7. Футуризм- это...

А) Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

8. Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения:

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках:

Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,

И над вьюгой невидим, И от пули неведим,

Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос.

10. Определите автора строк

А) Уж сколько их упало в эту бездну,  
Разверстую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну

С поверхности земли.

Б ) О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Перед мной сияло на столе.

11. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это...

12. Кому принадлежат эти слова, назовите произведение и его автора "Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться".

13. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний?

1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растёт и селится на земле». М. Щеглов.

2) «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В.Жирмунский.

3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А.Михайлов.

