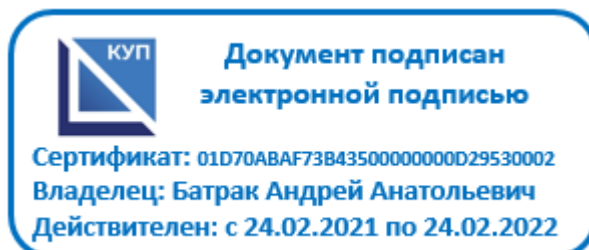




Частное профессиональное образовательное учреждение  
«КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ЧПОУ «КУП»



**А.А.Батрак**  
« 01 » апреля 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Специальность СПО: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**

**на базе основного общего образования**

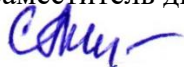
**Форма обучения          очная**  
**Срок освоения    2 года 10 месяцев**

Москва  
2021

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

**Организация разработчик:** Частное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и производства»

Заместитель директора по МР



С.Х. Морозова

30.03.2021

## Оглавление

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....                                                   | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ<br>ПРОВЕРКЕ .....                    | 6  |
| 3.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                 | 11 |
| 4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ<br>АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ..... | 17 |

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык, в рамках основной образовательной программы для специальности СПО 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Содержание учебной дисциплины Русский язык в ЧПОУ «КУП», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения.

Изучение каждой темы нацелены на формирование и развитие лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой компетенций.

**Результаты освоения учебной дисциплины.**

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы ОУД.01 Русский язык направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование обще учебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины БД.01 Русский язык обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**•личностных:**

Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л6 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л7 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**• метапредметных:**

М1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М2 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Промежуточной формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.**

Студенты допускаются к экзамену при наличии результатов текущей аттестации, предусмотренных учебным планом соответствующего семестра.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Таблица 1

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностные:</b><br/>Л1-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;<br/>Л2-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;<br/>Л3-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры<br/>Л4-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;<br/>Л5-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;<br/>Л6-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;<br/>Л7-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</li> </ul> | <p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера;</li> <li>- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p><b>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные:</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>М1-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>М2-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>М3-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>М4-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>М5-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>М6-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p> | <p>получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>• предметные:</b></p> <p>П1-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>П2-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>П3-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П4-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>- домашние задания проблемного характера;</p> <p>- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</p> <p>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</p> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p> <p><b>Методы контроля направлены на проверку умения</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>информации;</p> <p>П5-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П6-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>П7сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>П8-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П9-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П10-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p><b>учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы;</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

| Элемент учебной дисциплины                                              | Текущий контроль                                      |                     | Промежуточная аттестация |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------|
|                                                                         | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | Проверяемые Л, М, П | Проверяемые Л, М, П      |
| <b>Введение</b>                                                         | домашняя работа, опрос                                | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10       |
| <b>Тема 1.1. Фонетика. Графика.</b>                                     | домашняя работа, опрос                                | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 1.2. Орфоэпия. Орфография.</b>                                  | практическая работа<br>домашняя работа, опрос         | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 2.1. Язык и речь.</b>                                           | домашняя работа, опрос                                | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 2.2. Функциональные стили речи.</b>                             | практическая работа,<br>домашняя работа, опрос        | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 2.3. Функционально-смысловые типы речи.</b>                     | домашняя работа, опрос                                | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 2.4. Структура текста.</b>                                      | домашняя работа, опрос                                | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 2.5. Информационная обработка текста.</b>                       | практическая работа                                   | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 3.1. Лексическая система русского языка</b>                     | домашняя работа, опрос,                               | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 3.2. Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления</b> | домашняя работа, опрос,                               | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 3.3. Активный и пассивный словарный запас</b>                   | практическая работа<br>домашняя работа, опрос,        | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |
| <b>Тема 3.4. Фразеология</b>                                            | домашняя работа, опрос, тестирование,                 | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10  |                          |

|                                                                                                     |                                               |                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------|--|
| <b>Тема 4.1. Словообразование.</b>                                                                  | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 4.2. Орфография.</b>                                                                        | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 4.3. Морфология.</b>                                                                        | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 5.1. Словосочетание</b>                                                                     | домашняя работа, опрос                        | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 5.2. Простое предложение</b>                                                                | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 5.3. Сложное предложение</b>                                                                | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Тема 5.4. Прямая и косвенная речь</b>                                                            | практическая работа<br>домашняя работа, опрос | Л1-Л7;М1-М6;П1-П10 |  |
| <b>Формы контроля промежуточной аттестации</b><br>1 семестр- текущий контроль<br>2 семестр -экзамен |                                               |                    |  |

### **3.оценка освоения учебной дисциплины**

#### **Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Русский язык», направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У - пятибалльная.

#### **Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка диктантов**

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

Объем диктанта - до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3

случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля). При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки.

Среди ошибок следует выделять не грубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности.

При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды,

рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2

пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. **Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

#### **1.1.1. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

#### **Оценка устного выступления**

**I** Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.

2. Соответствует ли оно заявленной теме.

3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.

4. Установлен ли контакт с аудиторией.

5. Продуман ли план.

6. Весь ли материал относится к теме.

7. Примеры.

8. Используются ли наглядные средства.

9. Формулировка задач или призыв к действию.

10. Вдохновило ли выступление слушателей.

**II** Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.

2. Какие ошибки были допущены.

3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

**III** Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться

2. Жесты, мимика.

3. Контакт с аудиторией.

4. Звучание голоса, тон голоса.

5. Темп речи.

- Пожелания выступающему.  
Максимум за выступление - 10 баллов  
«5» (отлично)- до 9 баллов  
«4» (хорошо)- до 7 баллов  
«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов  
«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

### **Оценка тестов**

Тестирование - один из способов повышения интереса к учебной деятельности, ибо, работая с тестом можно получить много новой информации, не содержащейся в учебниках, но, знание которой необходимо.

В последние годы в школах России метод тестовой проверки знаний находит все большее применение. Это связано с внедрением единого государственного экзамена, который проводится, как известно, в форме тестирования.

Тестирование ставит обучающихся перед необходимостью:

- самостоятельно анализировать учебный материал, находить в нем главное и абстрагироваться от второстепенного;
- анализировать факты, выделять, сравнивать и обобщать их существенные признаки и связи, прослеживать закономерности;
- соотносить теорию и практику между собой, применять теоретические положения на практике.

Применение тестов наряду с другими формами контроля дает учителю информацию о степени усвоения учениками учебного материала. Использование данных о результатах контроля дает возможность строить обучение, ориентируясь на эти результаты, что позволяет повысить его эффективность.

При итоговом контроле тестирование охватывает материал по крупным блокам (определённую тему или раздел). Их выполнение рассчитано на целый урок.

Тесты с несколькими вариантами ответов - самые традиционные в обучении истории. Они позволяют проверить знание учениками всех структурных компонентов учебного исторического содержания.

#### **Условия выполнения заданий:**

1. в тестах найти 1 правильный ответ;
2. в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

#### **Оценка тестов**

Работа оценивается по следующей схеме:

86% -100% - оценка "5"

71% - 85 % - оценка "4" 51% - 70 % - оценка "3" Менше 50% - оценка "2"

#### **1.1.6. Критерии оценки реферативной работы.**

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Новизна текста:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к оформлению:** а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат вовсе представлен студентом.

### **Практическая работа**

В результате выполнения практических работ по русскому языку обучающиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки; показывают и упрочняют умение пользоваться лингвистическими словарями; показывают знания орфоэпических норм; видение лексических и речевых ошибок и умение их исправлять; умение использовать в письменной речи возможностей синтаксической синонимии словосочетания и предложения; показывают знание стилей русского литературного языка и умение делать стилистический анализ текста по предложенному плану.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## 4.оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

### КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Раздел 1. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

##### Тестирование по теме «Фонетика. Орфоэпические нормы. Орфография»

Тексты заданий:

#### Вариант 1

##### Задание №1. Орфография.

- Правописание безударных гласных в корне.
- Непроверяемые безударные гласные в корне.
- Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разр...дить обстановку, р...птать на судьбу, ув...дание красоты, разв.. вающиеся флаги, др...жать от холода, ч...столюбивые мечты, м...лодушный поступок, разр...дить лес, пос...дел у костра, прим...рять кроссовки; к...вычки, в...н...грет, тр...нсп...рант, см...тение, иде.логия, инт...лл...генция, пр...в...легия, об...яние, лаб...ринт; распол...гался недалеко, изл...жить план, это его не к...сается, встать ни свет ни з...ря, вск...чить на ск...куна, обм...кнуть кисть в краску, заг...рать на берегу моря, зар...внять яму.

##### Задание №2. Орфоэпия.

Расставьте ударения.

Августовский, брала, генезис, договор, досуг, жалюзи, корысть, менеджмент, мозги, позвонит, приданое, пурпур, сливовый, среда, согнутый, творог, хвоя.

##### Задание №3. Орфоэпия.

Разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Агрессия, аксессуары атеизм, генетика, Гете, депрессия, десант, иглотерапия, игрек, интервью, инертный, компьютер, конгресс, корнет, кофе, лекция, менеджер, метрополитен.

##### Задание №4. Орфоэпия.

Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

1. Слова, в которых произносится чн;
2. Слова, в которых произносится шн;
3. Слова, допускающие оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный.

#### Вариант 2

##### Задание №1. Орфография.

- Правописание безударных гласных в корне.
- Непроверяемые безударные гласные в корне.
- Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разв...вающиеся страны, ум...лять достоинства, посв...тить стихи матери, разр...дить аккумулятор, др...жать от холода, обр...мление, проз...бать, м...ложавый на вид, пос.дел от горя, чистоплотная хозяйка, погл...щает, скр...пя сердце; вл...жение средств, редкое р...стение, юный возр...ст, отр...сль науки, легкое прик...сновение, вечерние з...рницы, ткань выг...рела на солнце, ск...кать на лошади, непром...каемый плащ; к...рик...тура, ор...г...нал, кр...сворд, инт...лл...гент, проп...ганда, трансп...рант, к...вычки.

Задание №2. Орфоэпия

Расставьте ударения.

Аэропорты, бармен, бюрократия, видение (способность), догнала, досуг, звала, километр, мышление, обеспечение, оптовый, понял, создал, столяр, туфля, шарфов, эксперт.

Задание №3. Орфоэпия

Разделите данные слова на две группы:

1. Согласный звук в позиции перед е произносится мягко.
2. Согласный звук в позиции перед е произносится твердо.

Одесса, свитер, интервал, шинель, кодекс, кафе, гипотеза, дедукция, демпинг, десант, дефицит, иглотерапия, игрек, инертный, конденсатор, кибернетика, крейсер, лидер.

Задание №4. Орфоэпия

Разделите приведенные слова на три группы в зависимости от варианта произношения чн:

- Слова, в которых произносится чн;
- Слова, в которых произносится шн;
- Слова, допускающие оба варианта произношения.

Восточный, копеечный, нарочно, ночной, отличник, порядочный, уличный, шапочный, скучный, Саввична, сердечный, однозвучный, солнечный, съемочный, пустячный, очечник, научный, скворечник.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

**Тема: Контрольная работа**

**«Фонетика, орфоэпия, орфография»**

Условия выполнения заданий:

1. В тестах найти 1 правильный ответ.
2. В заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Тексты заданий:

**Вариант 1**

**Блок А.**

1. В каком слове все согласные мягкие?

А) видение

Б) шепелявить

В) жить

Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) деревья

Б) поезд

В) подъезд

Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) продолбил

Б) причинил

В) прихожанин

Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

А) провозгласил

Б) притеснял

В) пробуждал

Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

А) праздный

Б) ирландский

В) движение

Г) бутерброд

### **Блок Б.**

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремьень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечья, шёлк, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объясниться, всё.

## **Вариант 2**

### **Блок А.**

1. В каком слове все согласные мягкие?

А) джемпер

Б) степь

В) чудеса

Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) купаешься

Б) явление

В) июньский

Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) огоньки

Б) ест

В) кочуют

Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

А) конец

Б) термометр

В) дельта

Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

А) отделить

Б) крепостной

В) искрить

Г) отвёл

### **Блок Б.**

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, шавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча, крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слов: Разъехаться, всегда.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

### **Работа со справочными источниками (орфоэпический словарь)**

Условия выполнения заданий

Выполнить задания, при самостоятельной проверке использовать орфоэпический словарь (Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.)

Тексты заданий

1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение.

Агент, алфавит, арест, баловать, библиотека, вахтер, верба, гектар, гусеница, демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, документ, закупорить, зубчатый, изобретение, индустрия, инструмент, искра, каталог, каучук, квартал, километр, кинематография, колосс, комбайнер, крапива, кремль, магазин, медикамент, мельком, надоумить, недоимка, некролог, ненависть, непревзойденный, новорожденный, паралич, партер, портфель, приговор, принудить, приобретение, псевдоним, револьвер, ремень, сантиметр, соболезнование, таможня, топливный, фарфор, шофер, эксперт.

2. Вместо точек вставьте нужную гласную: Е или Ё, прочитайте слова

Аф...ра, ман...вры, ос...длый, оп...ка, никч...мный, одно врем...нный, одним...нный, пре...мник, старь...вщик, реш...тчатый, остри..., атл...т, побл...кший, длиннош...рстный, недоум...нный, ос...тр, яр...м, гренад...р.

3. В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [о]?

Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, поэт, коммюнике, концертный, кооперация, трио, колледж, модель, ноктюрн, тореадор, оратор, фойе, шоссе, бомонд.

Бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, роман, сомбреро, соната, сонет, хаос.

4. Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком, [Э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?

Антенна, бандероль, берет, бактерия, генетика, деликатес, дельта, депрессия, дегустация, идентичный, интервью, кратер, кредо, критерий, модель, неологизм, патент, патетика, пантера, пенсне, сервис, свитер, синтез, термос, федерация, форель.

Адекватный, аннексия, бассейн, гипотеза, декадент, декольте, детектив, интеграл, кларнет, полонез, сейф, сонет, тендер, темп, террор, теннис, тет-а-тет, фанера, фонема, фонетика, шинель, штемпель, экстерн, эссенция, эстет.

5. Расставьте ударения в глагольных формах в примерах из произведений поэтов XIX в.

Печной горшок тебе дороже: Ты пищу в нём себе варишь.

(А Пушкин. Чернь)

Вот ваши сестры — как хотят,

А ведь Ворон ни жарят, ни варят.

(Ж. Крылов. Ворон и Курица)

Сидят наездники беспечно, курят турецкий свой табак.

(М. Лермонтов. Измаил-Бей)

Тебе уж грустно там, где только банка нет, Где вечно не курят и должен быть одет.

(А, Пушкин. Программа комедии)

6. Расставьте ударения в следующих словах:

а) аристократия, агрономия, агентство, аналог, апартаменты, баловать, бензопровод, буржуазия, блата, бомбардировать, бюрократия, валовой, взбудрить, визави, воспринять, введенный, верование, вероисповедание;

б) газопровод, газированный, гарантированный, гегемония, генезис, группировать, гербовый, грошовый, демократия, диалог, диспансер, дистиллировать, добыча, договор, договоренность, дозировать, дремота, досуг;

в) закупоривать, завидно, законнорожденный, заржаветь, зубчатый, запломбированный, значимость, избранный, издавна, индустрия, исконно, искра, иначе, исповедание, исчерпать;

г) каталог, квартал, километр, колледж, колосс, копировать, кремьень, красивее, кулинария, кухонный, корысть, ломота, лубочный, мастерски, манкировать, мышление, маркировать, металлургия, мизерный, мимикрия, мускулистый, мусоропровод, мытарство;

д) намерение, некролог, новорожденный, нормирование, обезуметь, обеспечение, обетованный, ободрить, облегчить, огниво, оговоренный, осведомить, одновременно, оптовый;

е) пломбировать, похороны, премировать, приданое, принудить, приободрить, приобретение, прирост, присовокупить, псевдоним, разогнутый, рассердиться, симметрия, соболезнавание, согнутый, созыв, согнутый, сосредоточение, средства, столяр;

ж) таможня, танцовщик, творог, тефтели, тождество, теплится, тотчас, трубопровод, убыстрить, уведомление, углубить, умерший, упрочение, уставный, усугубить;

з) факсимиле, феерия, филантропия, феномен, фольга, формировать, ханжество, хаос, ходатайствовать, холеный, христианин, цемент, цыган, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт, экслибрис, экспертный, электропровод, эскорт.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущено 4-7 ошибок, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущено 7-10 ошибок, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 10 ошибок.

### **Выполнение упражнений по разделу «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»**

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 2 подгруппы.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнений, переписать в тетрадь, выполнить фонетический разбор подчеркнутых слов и фонетическую транскрипцию предложений.

Тексты заданий:

**Подгруппа 1.** 1) Редеет облаков летучая гряда;

Звезда печальная, вечерняя звезда,

Твой луч осеребрил увядшие равнины,

И дремлющий залив, и черных скал вершины... (А. Пушкин)

2) Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года. (А. Пушкин)

3) Ты вёл мечи на пир обильный;

Всё пало с шумом пред тобой;

Европа гибла; сон могильный

Носился над её главой... (А. Пушкин)

**Подгруппа 2.** 1) Товарищ, верь: взойдёт она,

Звезда пленительного счастья... (А. Пушкин)

2) Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твёрдой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам,

И запируем на просторе. (А. Пушкин)

3)Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит. (М. Лермонтов)

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущено 4-6 ошибок, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущено 7-9 ошибок, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более 9 ошибок.

## **Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили.**

### **Определение отличительных черт различных стилей**

Условия выполнения заданий:

Группа студентов делится на 5 подгрупп.

Раздаётся задание: прочитать текст упражнения, проследить все характерные черты стиля, привести примеры.

Тексты заданий (по учебнику Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшина (М.: Русское слово):

**Подгруппа 1:** текст научного характера (553).

**Подгруппа 2:** текст публицистического характера (561).

**Подгруппа 3:** текст официально-делового стиля (558).

**Подгруппа 4:** текст художественного стиля (567).

**Подгруппа 5:** текст разговорного стиля (562).

Критерии оценки:

«5» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (допускается 1 ошибка).

«4» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (2-3 ошибки).

«3» - названы 3 отличительные признака стиля, приведены примеры (4-5 ошибок).

«2» - допущено более 5 ошибок.

### **Тема: Подготовка рефератов по разделу «Язык и речь»**

Условия написания реферата:

Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию студенты черпают из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий, Интернета и других источников. При поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

- представляет ли она факты или является мнением;
- если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах;
- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника;
- когда возник ее источник;
- подтверждают ли информацию другие источники.

В первую очередь студенту необходимо обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые советует преподаватель. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки.

### **Темы рефератов**

- 1. Основные понятия культуры речи.** Следует охарактеризовать такие понятия, как правильность, точность, понятливость, чистота и выразительность речи
- 2. Литературный язык - основа культуры речи.** При работе над темой следует основываться на том, что литературный язык - высшая форма национального языка, обслуживающая все сферы человеческой деятельности.
- 3. Основные признаки литературного языка.** Этими признаками принято считать следующие: обработанность, нормативность, устойчивость, обязательность для всех носителей языка
- 4. Нормативность литературного языка.** Она базируется на единообразии, образцовости в общепризнанном употреблении элементов языка.
- 5. Формы существования языка.** Язык существует в двух формах: письменной и устной. Необходимо проследить исторический аспект возникновения этих форм, пути их развития и взаимодействия, и принципы сосуществования на современном этапе.
- 6. Языковые нормы русской речи.** В реферате необходимо охарактеризовать грамматические, лексические и орфоэпические нормы.
- 7. Русский язык среди других языков мира.** Раскрывая эту тему, необходимо отметить родственные связи русского языка, лексико-грамматические особенности, распространенность, взаимодействие с другими языками.
- 8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.** В этом реферате необходимо рассказать о длительном и сложном историческом пути развития русского языка, соотнесенность основных характеристик языка с культурными достижениями русского народа.
- 9. Современное состояние русского литературного языка.** Необходимо дать развернутую характеристику лексико-грамматического состояния языка на современном этапе развития
- 10. Функциональные стили русского языка.** В основу работы должны быть положены понятия стилистики вообще и выделение стилистических средств, функционирующих в определенной сфере человеческой деятельности.

- 11. Основные характеристики письменной речи.** Необходимо исходить из того, что это речь графически закреплённая, со строгим соблюдением языковых норм, лексическими и синтаксическими особенностями.
- 12. Основные характеристики устной речи.** Необходимо исходить из того, что это речь звучащая, отсюда некоторые языковые особенности. При этом следует разграничивать формы разговорной и кодифицированной речи.
- 13. Языковые особенности научной речи.** Следует обратить внимание на использование специальной лексики, на особенности морфологического и синтаксического строя, на экстралингвистические средства организации научного текста.
- 14. Языковые особенности деловой речи.** Отразить виды делового общения и зависимость языковых особенностей от формы речи (письменной или устной).
- 15. Основные условия делового общения.** Всесторонне охарактеризовать основные условия делового общения: партнерские отношения, регламентированность, деловой и речевой этикет
- 16. Виды делового общения.** К таковым относят: беседу, переговоры, выделяя при этом особенности телефонного общения.
- 17. Условия эффективного разговора.** В работе необходимо представить следующие условия: обоюдное желание вести разговор, удачно выбранная тема, общий язык.
- 18. Основные формулы речевого этикета.** Целесообразно прежде всего разграничить все формулы на 2 группы; нейтральные и официальные.
- 19. Невербальные средства общения.** Следует обратить внимание на особенности этих средств и их взаимодействие с вербальными (лингвистическими).
- 20. Служебная документация и правила ее оформления.** Реферат можно начать с характеристики официально-делового стиля русского языка, затем представить типы служебных документов.
- 21. Методика публичного выступления.** Представить виды публичных выступлений и слагаемые подготовки этих выступлений.
- 22. Основы полемического мастерства.** Определить виды полемики, а также вербальные и невербальные средства, обслуживающие полемические выступления.
- 23. Культура научной и профессиональной речи.** Роль «специального языка» и его основные лингвистические особенности; терминология и её виды, стилевые и жанровые особенности научного стиля, нормативность.
- 24. Культура разговорной речи.** Понятие, особенности, стилистика; условия успешного общения; коммуникативные цели, речевые стратегии, тактика и приемы; жанры и этика речевого общения и этикетные формулы речи.
- 25. Культура ораторской речи.** Роды и виды ораторской речи; роль функциональных стилей; функционально-смысловые типы речи; подготовка речи и выступление.
- 26. Культура деловой речи.** Общая характеристика официально-деловой письменной и устной речи; языковые нормы.

**27. Точность, ясность речи.** Точность словоупотребления; стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов, заимствованных слов; точность словоизменения и формообразования; ясность синтаксических конструкций.

**28. Богатство речи.** Лексика, полисемия, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия; стилистические возможности словообразований; стилистическое использование частей речи; многообразие синтаксического конструирования.

**29. Правильность речи.** Лексическая сочетаемость; правильное употребление фразеологизмов; грамматическая правильность речи; порядок слов в предложении.

**30. Литературное произношение.** Понятие орфоэпии; стили произношения; особенности произношения иностранных слов, имён и фамилий.

### **Критерии оценки:**

- |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Новизна реферированного текста<br>Макс. - 20 баллов      | - актуальность проблемы и темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.                                                                                                                                                                                                                   |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы<br>Макс. - 30 баллов | - соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>- обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 20 баллов    | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 15 баллов  | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>- грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>- соблюдение требований к объему реферата;<br>- культура оформления: выделение абзацев.                                                                                                                                                                             |
| 5. Грамотность<br>Макс. - 15 баллов                         | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>- научный стиль.                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Тема: Подготовка рефератов по теме «Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.»**

Условия написания реферата:

(см.: самост. работа №1, с. 15)

### **Темы рефератов**

1. Общая характеристика официально–делового стиля.
2. Динамика нормы официально–деловой речи.
3. Языковые нормы: составление текста, документа.
4. Особенности устной официально-деловой речи.
5. Письменный официальный стиль речи.
6. История официально-делового стиля речи.
7. Язык деловой переписки.
8. Лексика языка деловых документов.
9. Грамматика языка деловых документов.
10. Синтаксис языка деловых документов.
11. Деловые письма. Виды деловых писем.
12. Функциональные разновидности юридической речи.
13. Языковые конструкции деловых писем: письмо-просьба.
14. Языковые конструкции деловых писем: письмо-напоминание.
15. Особенности составления резюме.
16. Особенности написания деловых документов.
17. Деловое общение. Правила ведения бесед и совещаний.

### **Критерии оценки:**

1. Новизна реферированного - актуальность проблемы и темы;

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>текста</p> <p>Макс. - 20 баллов</p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>2. Степень раскрытия сущности проблемы</p> <p>Макс. - 30 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul> |
| <p>3. Обоснованность выбора источников</p> <p>Макс. - 20 баллов</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>4. Соблюдение требований к оформлению</p> <p>Макс. - 15 баллов</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| <p>5. Грамотность</p> <p>Макс. - 15 баллов</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- научный стиль.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Тема: Подготовка рефератов по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»**

Условия написания реферата:

(см.: самост. работа №1, с. 15)

## Темы рефератов

1. Язык и общество. Функции языка.
2. Стилистика. Функциональные стили речи.
3. Языковые особенности научного стиля.
4. Жанры научного стиля.
5. Особенности написания реферата.
6. Официально-деловой стиль, его особенности.
7. Жанры официально-делового стиля.
8. Характеристика публицистического стиля.
9. Жанры публицистического стиля.
10. Подготовка публичного выступления.
11. Ораторское искусство. Представители риторики.
12. Разговорный стиль и его языковые особенности.
13. Эффективное ведение беседы.
14. Стиль художественной литературы.
15. Жанры художественного стиля.
16. Текст. Типы текста.
17. Профессиональное общение. Критерии корректного речевого поведения.

### Критерии оценки:

- |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Новизна реферированного текста      | - актуальность проблемы и темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;                                                                                                                        |
| Макс. - 20 баллов                      | - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;                                                                                                                            |
| Макс. - 30 баллов                      | - обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 20 баллов   | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).<br><br>- правильное оформление ссылок на используемую литературу; |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 15 баллов | - грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>- соблюдение требований к объему реферата;<br>- культура оформления: выделение абзацев.                                                          |
| 5. Грамотность<br>Макс. - 15 баллов                        | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>- научный стиль.                                                                                |

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Раздел 3. Лексикология и фразеология** **Тестирование по теме «Лексика. Фразеология»**

Условия выполнения заданий:

1. В тестах найти 1 правильный ответ.
2. В заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Текст заданий:

#### **Тест по теме «Лексика. Фразеология»**

##### **Вариант 1**

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Апелляция, вердикт, арбитраж, алиби, иск, адвокат, нелегитимный, криминальный, афера, атташе.

2. Толкование какого слова дано неправильно?

1) Буклет – издание, в виде складывающегося листочка, обычно информативного или рекламного характера.

2) Монография – учебное пособие в виде избранных произведений или отрывков из них.

- 3) Манускрипт – рукопись, преимущественно древняя.
- 4) Бюллетень – название некоторых периодических изданий, преимущественно публикующих материалы научного или официального характера.
- 5) Фолиант – толстая книга большого формата.
3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

|                |                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Ажиотаж     | А. Высшая степень воодушевления, восторга                                                                      |
| 2) Амбиция     | Б. Искусственно вызванное в обществе возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь.         |
| 3) Апология    | В. Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-либо или к чему-либо                        |
| 4) Пиетет      | Г. Чрезмерные претензии на что-либо, часто необоснованные.                                                     |
| 5) Экзальтация | Д. Состояние радости, душевного подъема, часто не вызванное внешними обстоятельствами                          |
| 6) Эпатаж      | Е. Неумеренное, чрезмерное восхваление, защита кого-либо или чего-либо.                                        |
| 7) Экстаз      | Ж. Восторженно-возбужденное состояние, в которое человек часто приводит себя намеренно, выставляя свои чувства |
| 8) Эйфория     | З. Скандальная выходка; вызов окружающим, намеренное нарушение общепринятых норм и правил                      |

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

- 1) В этом театре она отвечает за реквизиты и амуницию.
  - 2) Чтобы предотвратить эпидемию, нужно установить тотальный контроль.
  - 3) На берегу у озера у костра расположилась целая плеяда молодых людей.
  - 4) За первые дни февраля продолжительность суток возросла на двадцать пять минут.
  - 5) Утром выпал снег, и березки под окном стоят в подвенечном саване.
5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

|                      |                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бродяжий<br>Бродячий | А. Не имеющий постоянного места жительства; передвигающийся с места на место в связи с работой или в поисках работы: цирк, труппа, собака.<br><br>Б. Свойственный бродяге или принадлежащий ему: нрав, судьба, привычки |
| Орудие<br>Оружие     | А. Приспособление, инструмент, средство для достижения чего-либо; артиллерийское вооружение: для уборки; огнестрельное,                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>ракетное, корабельное.</p> <p>Б. Всякое средство, технически пригодное для нападения и защиты: огнестрельное, ядерное, атомное, холодное, охотничье.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

- 1) Вдовый сын – вдовый сын
- 2) Виноватое лицо – виновное лицо
- 3) Соседняя квартира – соседская квартира

7. Исправьте возможные ошибки.

- 1) Современники увидели неповторимую оригинальность «Евгения Онегина».
- 2) Он возвратил книгу обратно в библиотеку, даже не прочитав ее.
- 3) Ректор долго рассказывал о будущих перспективах нашего вуза.
- 4) Взгляды Печорина сходны со многими людьми его поколения.

8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

- 1) Он любого способен провести вокруг пальца.
- 2) Поди разберись, кто из них прячет топор за пазухой.
- 3) А принять хорошо гостей вовсе не обозначает до упаду накормить их.
- 4) После концерта продюсер разбирает выступление дуэта по полочкам.
- 5) Будем надеяться, что Волков скажет свое большое слово и в тренерской работе.

9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

- 1) Удачный состав исполнителей.
- 2) Повлияли многие факты.
- 3) Плохо основанные выводы.
- 4) Запах болотистых цветов.
- 5) Ни на чем не основанные обвинения
- 6) Рубашка болотистого цвета.
- 7) Отборная комиссия Евровидения

## Вариант 2

1. Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Импичмент, вето, брифинг, плебисцит, тоталитаризм, суверенитет, турне.

2. Толкование какого слова дано неправильно?

- 1) Геральдика – искусство составления и толкования гербов.
  - 2) Филателия – коллекционирование открыток.
  - 3) Ikebana – японское искусство составления букетов, композиций из цветов.
  - 4) Нумизматика – коллекционирование монет и денежных знаков.
3. Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

|                 |                                                                                   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Альтернатива | А. Случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев такого же рода. |
| 2) Дилемма      | Б. Необходимость выбора из нескольких возможных решений.                          |
| 3) Инцидент     | В. Повторное проявление чего-либо, например, болезни.                             |
| 4) Прецедент    | Г. Выбор одного из двух взаимоисключающих решений.                                |
| 5) Рецидив      | Д. Происшествие, недоразумение, столкновение.                                     |
| 6) Кодекс       | Е. Мировоззрение, принципы                                                        |
| 7) Кредо        | Ж. Склад ума, мироощущение, мировосприятие                                        |
| 8) Менталитет   | З. Свод законов; совокупность правил.                                             |

4. В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

- 1) Армада французов отступала по старой Смоленской дороге, а Кутузов преследовал ее по пятам.
  - 2) В команде доминируют как сторонники оборонительного, так и приверженцы атакующего футбола.
  - 3) Иванова грозятся привлечь к уголовной ответственности за аферизм с покупкой дачи. 4) Волки бежали за ним целым табуном и ожидали удобной минуты, чтобы броситься.
  - 5) Старика давно мучила бессонница, и часто по ночам он лежал не смыкая взгляда.
5. Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

|                              |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гордость<br>Гордыня          | А. Чувство собственного достоинства; чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов.<br><br>Б. Чрезмерно высокое мнение о себе, заносчивость, высокомерие. |
| Признание<br>Признательность | А. Выражение положительной оценки, согласия с чем-либо.<br><br>Б. Чувство благодарности за услуги, помощь, внимание.                                               |

6. Объясните разницу в значении словосочетаний.

- 1) Хозяйская пристройка – хозяйственная пристройка

- 2) Опасный человек – опасливый человек
- 3) Враждебные действия – вражеские действия
7. Исправьте возможные ошибки.
- 1) Качество построенных фирмой квартир желает лучшего.
- 2) По окончательному завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.
- 3) Институт в Пущине создавался как передовой форпост отечественной биологии.
- 4) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм и любовь к родине.
8. Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.
- 1) Грампластинка не сказала еще своего последнего слова, она еще будет востребована потребителями.
- 2) Язык не поднимается говорить об этом.
- 3) Со всех своих длинных ног она принялась бежать.
- 4) Жизнь у нее всегда проходила на людях, как на ладони.
- 5) Журналисты отправились по магазинам, чтобы на собственной шкуре посмотреть, как обстоят дела с ценами на книги.
9. Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.
- 1) Получить земляной надел
- 2) Заглавная страница книги.
- 3) Жильцы города
- 4) Ее двухгодовалый малыш
- 5) Благодарная телеграмма
- 6) Игривые вина
- 7) Повеяло домовым теплом

### Ответы на тест по теме «Лексика. Фразеология»

| № задания | Вариант 1                                                               | Вариант 2                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1.        | атташе, остальные связаны с судом, судопроизводством                    | турне, остальные связаны с деятельностью властей                           |
| 2.        | Монография- это научный труд, посвященный одной проблеме, обычно одного | Филателия – это коллекционирование марок, конвертов, почтовых отправлений. |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | автора или нескольких соавторов; дано определение слова «хрестоматия»                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. | 1Б, 2Г, 3Е, 4В, 5Ж, 6З, 7А, 8Д.                                                                                                                                                                                                                                       | 1Б, 2Г, 3Д, 4А, 5В, 6З, 7Е, 8Ж                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4. | <p>1) Отвечает за реквизит и костюм.</p> <p>2) Нужно установить тотальный контроль.</p> <p>3) Расположилась большая компания молодых людей.</p> <p>4) Продолжительность светового дня возросла на двадцать пять минут</p> <p>5) Стоят в подвенечном наряде.</p>       | <p>1) Армия (отряды, войска) французов.</p> <p>2) В команде есть как сторонники оборонительного, так и приверженцы атакующего футбола.</p> <p>3) За аферу с покупкой дачи.</p> <p>4) Волки бежали за ним стаей.</p> <p>5) Лежал не смыкая глаз.</p>                                                                                       |
| 5. | <p>Бродяжий – Б.</p> <p>Бродячий – А.</p> <p>Орудие – А.</p> <p>Оружие – Б.</p>                                                                                                                                                                                       | <p>Гордость – А.</p> <p>Гордыня – Б.</p> <p>Признание – А.</p> <p>Признательность - Б.</p>                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6. | <p>1) Овдовевший, потерявший жену сын. – Сын вдовы.</p> <p>2) Изображение вины мимикой. - Человек, виновный в каком-либо проступке.</p> <p>3) Находящаяся справа или слева квартира. – Квартира соседей.</p>                                                          | <p>1) Пристройка, выполненная хозяевами – Пристройка для хозяйственных нужд (сарай).</p> <p>2) Человек, опасный для общества, преступник. – Осторожный человек.</p> <p>3) Действия, прерывающие ход какой-либо работы, создающие помеху. – Действия врагов.</p>                                                                           |
| 7. | <p>1) Современники увидели оригинальность «Евгения Онегина».</p> <p>2) Он возвратил книгу в библиотеку, даже не прочитав ее.</p> <p>3) Ректор долго рассказывал о перспективах нашего вуза.</p> <p>4) По взглядам Печорин похож на многих людей своего поколения.</p> | <p>1) Качество построенных фирмой квартир оставляет желать лучшего.</p> <p>2) По завершению подсчета голосов избирательная комиссия опубликует окончательные данные.</p> <p>3) Институт в Пущине создавался как форпост отечественной биологии.</p> <p>4) Руководители телеканала уверены, что такие передачи воспитывают патриотизм.</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. | 1) Обвести вокруг пальца.<br>2) Точить топор, но: прятать камень за пазухой.<br>3) До отвала накормить, но: танцевать до упаду.<br>4) Разбирать по косточкам, но: разложить по полочкам.<br>5) Скажет свое слово. | 1) Время грампластинки еще не ушло, она еще будет востребована потребителями.<br>2) Язык не поворачивается говорить об этом, но: рука не поднимается делать.<br>3) Кинулась со всех ног.<br>4) Жизнь проходила у всех на глазах, но: видно как на ладони.<br>5) Увидеть собственными глазами – почувствовать на собственной шкуре. |
| 9. | 1) Правильно.<br>2) Повлияли многие факторы.<br>3) Плохо обоснованные выводы.<br>4) Запах болотных цветов.<br>5) Правильно.<br>6) Рубашка болотного цвета.<br>7) Отборочная комиссия Евровидения.                 | 1) Получить земельный надел.<br>2) Правильно.<br>3) Жители города.<br>4) Ее двухгодовалый малыш.<br>5) Благодарственная телеграмма.<br>6) Игривые вина.<br>7) Повеяло домашним теплом.                                                                                                                                             |

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 4 ошибки, 4 ошибки орфографические.

«3» - допущены 6 ошибок, 6 ошибок орфографических.

«2» - допущено более 6 ошибок.

### **Тема: «Контрольная работа «Стили речи»**

Условия выполнения заданий:

Контрольная работа представляет собой внеаудиторный вид самостоятельной работы студентов. Она выполняется по одному из пяти вариантов.

Контрольная работа предусматривает ответы на теоретические вопросы и выполнение практических заданий.

Изложение теоретического материала должно быть логичным. При написании самостоятельной внеаудиторной работы следует использовать различные учебные пособия, справочные издания (список литературы указать). Необходимо осмыслить изученную литературу и изложить содержание самостоятельно. Если в работе приводится какая-либо

часть текста из используемой литературы дословно (цитата), её следует заключить в кавычки и сделать сноску.

Текст самостоятельной работы пишется в соответствии с предложенным планом. Ставится цифра 1) и раскрывается первый вопрос, в конце обязательно делается вывод. Затем таким же образом излагается второй вопрос и т.д.

Практическое задание предполагает выявить уровень речевой культуры студента. Обязательным условием выполнения является использование различных видов словарей: толкового, орфографического, словаря иностранных слов, фразеологического, орфоэпического. Но следует помнить, что переписывать изложенную ранее теорию не нужно, ответ должен быть кратким и доказательным.

При написании работы следует использовать не менее трёх учебных пособий, которые должны быть отражены в разделе «Библиография» в алфавитном порядке.

Тексты заданий:

### **Вариант 1 .**

#### **Теоретические вопросы.**

1. Что означает понятие «стиль»? Какие функциональные стили различают учёные-лингвисты?
2. Дайте развёрнутую характеристику научного стиля.
3. Как реализуется обобщённость и отвлечённость научного стиля, как подчёркивается логика научного изложения?
4. Каким образом выражается экспрессивность в научных текстах?
5. Какие жанры научного стиля Вы знаете, дайте их краткую характеристику.

#### **Практические задания.**

1. Используя толковый словарь и словарь иностранных слов, определите значения следующих слов, их смысловые и стилистические особенности. Составьте с ними предложения.

Группа, группировка, клика, банда; помощник, пособник, соучастник, партнёр; договор, пакт, сделка, конвенция, соглашение; доход, рента, дивиденд, прибыль.

1. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения, используя словарь иностранных слов.

Респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, паблисити, эксклюзивные, апеллировать, секвестр, мораторий, менталитет, адекватный, идентичный, антагонизм.

1. Объясните значение фразеологизмов и крылатых слов. Используйте при выполнении задания фразеологический словарь.

Ахиллесова пята, калиф на час, Дамоклов меч, прокрустово ложе, лебединая песня, крокодиловы слёзы, между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка.

1. Расставьте ударения в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Августовский, валовой, грошовый, губчатый, избалованный, красивее, договор, премированный, маркетинг, досуг, шавель, таможня, каталог, мышление, факсимиле.

1. К какому стилю принадлежит этот текст? Докажите своё мнение. При характеристике учитывайте уровень лексики, уровень синтаксиса. Обратите внимание на область функционирования данного стиля.

Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию, необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников. Проверить, соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

## **Вариант 2**

### **Теоретические вопросы.**

1. Что означает понятие «стиль»? Какие функциональные стили выделяют учёные-лингвисты?
2. Дайте развёрнутую характеристику официально-делового стиля. Что вкладывается в понятие «современный официально-деловой стиль»?
3. Какие подстили и жанры выделяют в официально-деловом стиле?
4. Каковы языковые средства реализации черт официально-делового стиля?
5. Что такое «канцелярит»?

### **Практические задания.**

1. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения. Используйте при выполнении задания словарь иностранных слов.

Инфантильный, индифферентный, амбиция, анализ, вердикт, вестибюль, менталитет, секвестр, экспорт, мораторий, квота, аквизиция, клиринг, фанаберия, стагнация.

1. Объясните значения фразеологизмов и крылатых слов. Используйте фразеологический словарь.

Не солоно хлебавши; Эзопов язык; скрепя сердце; Содом и Гоморра; курить фимиам; петь дифирамбы; туры на колёсах; двуликий Янус; держать в курсе; танцевать от печки.

1. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Агент, алкоголь, кулинария, премированный, плесневеть, отрочество, обеспечение, завсегдатай, сливовый, жалюзи, жерло, знамение, вечеря, визави, индустрия.

1. Устраните элементы канцелярского стиля в следующих предложениях:

А) Дорогой папа! Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни.

Твоя дочь (Твой сын)...

Б) Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной. (Из работ абитуриентов)

В) Полоса застоя и упадка театров отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей. (Из газет)

1. Проанализируйте предложенные тексты, докажите, что они относятся к официально-деловому стилю речи. Обратите внимание на следующие средства реализации стилевых черт: императивность, констатацию, стандартизованность.

1. Следователь ОУР Кировского района ст. лейтенант милиции Гаврин И.А. установил, что 13.08.93г. в хирургическом отделении МЧС 133 скончалась гр. Сидорова В. П. от причинённой ранее черепно-мозговой травмы. Принимая во внимание, что по делу имеются основания для назначения судебно-медицинской экспертизы, руководствуясь ст. 78 и 187 УПК РФ, постановил...

2. В соответствии с пунктами «г», «е», «м» 71, пунктом «д» части 1 статьи 114 Конституции Российской Федерации и в целях повышения уровня управления в оборонной промышленности

п о с т а н о в л я ю :

Установить, что государственный комитет Российской Федерации по оборонным отраслям промышленности имеет статус, равный статусу федерального министерства.

### **Вариант 3**

#### **Теоретические вопросы.**

1. Что означает понятие «стиль»? Какие функциональные стили различают учёные-лингвисты?
2. Дайте развёрнутую характеристику официально-делового стиля. Что вкладывается в понятие «современный официально-деловой стиль»?
3. Каковы особенности языка деловых бумаг и документов?
4. Какая лексика преобладает или достаточно широко используется в деловом языке?
5. Какова типология служебных документов?

#### **Практические задания.**

1. Объясните слова иноязычного происхождения. Подберите к ним русские синонимы. Используйте при выполнении задания словарь иностранных слов.

Респондент, фетиш, стагфляция, спорадический, суверенитет, феномен, прерогатива, протекционизм, паблисити, панацея, пиетет, прайс-лист, кредо, корифей, перлюстрация.

1. Исправьте ошибки в использовании устойчивых словосочетаний. Составьте пять предложений с этими фразеологизмами (на выбор). Используйте фразеологический словарь.

1. Так вот, где собака порылась!

2. «Странный ты человек: прекрасно разбираешься в сложных вещах, а в этом простом деле вдруг заблудился в трёх берёзах», - сказал мне мой старший брат.
3. Нашему герою всё удаётся, должно быть, он родился под счастливой луной.
4. Давно надо было привести в порядок библиотеку, но никак дело не доходит.
5. Я вам зуб даю на отсечение, зачёт вы не сдадите.
6. Только при этих условиях руководитель сумеет занять авангардную роль на производстве.
7. Я поднял тост за моих далёких друзей.
1. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Аналог, диспансер, боязнь, досуг, оптовый, валовой, сливовый, премированный, усугубить, черпать, избалованный, симметрия, каталог, танцовщик, факсимиле.

1. Устраните речевые штампы в тексте.

Заведующий садится писать квартальный отчёт. Это высокохудожественное произведение искусства на грани фантастики: проведено массовых вечеров – 34. Охвачено 48765 человек. Проведено массовых танцев – 4. Охвачено 9121 человек. Проведено массовых авралов – 18. Охвачено 165 тыс. человек. Поднято ярости масс – 3.

(И.Ильф, Е. Петров)

5. Отредактируйте тексты таким образом, чтобы на уровне лексики, синтаксиса, морфологии они соответствовали официально-деловому стилю.

1) Уважаемый Иван Иванович! В связи с неоплатой вами за наши услуги в прошлом месяце мы не можем выполнить Ваш новый заказ. Просим погасить задолженность. Директор Петров П.Т.

2) Игорь Викторович! Ознакомившись с рекламой вашего центра, нас устраивает организация вашей деятельности и условия торговли. В связи с этим хочу вас осведомить о своём прибытии в первых числах следующего месяца. С уважением директор ТОО «Искра» Р.А. Родин.

#### **Вариант 4**

##### **Теоретические вопросы.**

1. Что означает понятие «стиль»? Какие функциональные стили выделяют учёные-лингвисты?
2. Каковы условия функционирования и особенности разговорно-бытового стиля?
3. Различаются ли нормы разговорно-бытового стиля от норм остальных функциональных стилей? Чем это объясняется?
4. Какова роль внеязыковых факторов в бытовом общении?
5. Какими способами достигается повышенная эмоциональность разговорной речи?

##### **Практические задания**

1. Что означают данные слова иноязычного происхождения? Дайте их толкование. Подберите к ним русские синонимы. Используйте при выполнении задания словарь иностранных слов.

Консенсус, мониторинг, пасквиль, перманентный, остракизм, презентация, легитимный, филистер, рецидив, ханжество, эпатаж, ходатайство, эскорт, экзальтированный, импичмент.

1. Объясните значения фразеологизмов со словом «язык». Составьте пять предложений с этими фразеологизмами (на выбор). Используйте фразеологический словарь.

Боек на язык; держать язык за зубами; Эзопов язык; говорить на разных языках; язык сломаешь; бегать высунув язык; как языком слизнуло; не сходит с языка (у кого-то); типун тебе на язык; сорвалось с языка.

1. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Килограммовый, подростковый, искони, втридорога, кашлянуть, принудить, маркировать, черпать, договор, симметрия, генезис, пуловер, красивее, облегчить, жалюзи.

1. Отредактируйте предложения. Какие ошибки в них допущены?

1. На вокзале висит объявление: «Касса для командировочных на втором этаже».
2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения.
3. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод.
4. Можно начинать собрание: форум уже есть.
5. За не тактическое поведение пассажиру сделали замечание.

1. Охарактеризуйте данный отрывок из художественного текста. Отметьте в нём черты разговорной речи, в том числе просторечные формы. Обратите внимание на лексику, синтаксис, на особое построение фраз.

-Вы его не хватайте, - посоветовал Потап, - он дерётся. Вы его вдарьте сразу. Не бойтесь, я подсоблю. Момент... Господа студенты, сейчас он у нас в ножках валяться будет...

-Михаил Иваныч, - сказал городской, а я вас и не признал-с.

Странный человек опустил голову и тихо засмеялся. И тут же забулькал первый ряд столпившихся, за ним остальные. Все тихо смеялись, кроме студентов.

-Уморили, - глупо сказал Потап. – А я думаю: дай-ка я их пугну-с.

-Ну, будя, - сказал Шипов. – Много чести. А чего это у вас никто не пьёт, не ест? Ай случилось чего?

( Окуджава Б. Похождения Шипова).

## **Вариант 5**

### **Теоретические вопросы.**

1. Что означает понятие «стиль»? Какие функциональные стили выделяют учёные-лингвисты?

2. Каковы главные функции публицистического стиля, какое влияние они оказывают на его специфику?
3. Назовите основные признаки публицистического стиля. Дайте их характеристику.
4. Каковы языковые приметы стиля?
5. Какие жанры выделяются в публицистическом стиле, как они характеризуются?

### **Практические задания.**

1. Что означают данные слова иноязычного происхождения? Дайте их толкование. Подберите к ним русские синонимы. Используйте при выполнении задания словарь иностранных слов.

Альянс, аккомодация, аккредитив, апартеид, афера, билль, брифинг, дебитор, демпинг, депортация, дилемма, иерархия, инвестор, конгрегация, конгломерат.

1. Определите характер ошибок в данных предложениях, исправьте их.
  1. Выборы губернатора области назначены на июнь месяц.
  2. В городе Ростове-на-Дону прошли выборы мэра города.
  3. Сейчас мы заняты процессом строительства новых сооружений.
  4. Когда охотник поднял глаза вверх, он увидел перед собой медведя.
  5. Вы будете сдавать зачёт в декабре, ближе к маю.
  6. В связи с тем, что наши дети быстро усваивают материал, то нашими педагогами разработан интенсивный метод обучения.
1. Объясните смысл данных фразеологизмов, приведите примеры их употребления в речи. Используйте фразеологический словарь.

Закрывать глаза на что-нибудь; не за страх, а за совесть; сам не свой; кожа да кости; скрепя сердце; как в воду опущенный; на худой конец; держать порох сухим; боевое крещение; несолоно хлебавши.

1. Расставьте ударение в словах. В случае затруднения обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Жерло, кулинария, мышление, украинец, пуловер, отрочество, таможня, августовский, плесневеть, щавель, бередить, завсегда, добыча, закупорить, пломбировать.

1. Охарактеризуйте данный фрагмент из газетной статьи. К какому стилю относится данный текст? Почему? Обратите внимание на средства и приёмы реализации экспрессивности. Какая лексика используется в данной статье? В каком предложении Вы обратили внимание на стилистический контраст? Оправдано ли это, на ваш взгляд?

По мнению экспертов российского посольства в Анкаре, таможенный союз будет (по крайней мере, на первых порах) более выгоден ЕС. Реальную пользу Турция получит прежде всего от снятия квот на экспорт своего текстиля в страны Европы. Между тем европейцам светят значительные выгоды от либерализации импорта в Турцию.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

### **Тема: Подготовка докладов по разделу «Лексика и фразеология»**

Условия подготовки доклада:

**Доклад** – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему.

**Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:**

1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.
2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Написать план доклада, в заключение которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.
5. Прочитать текст и отредактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

**Примерная структура доклада:**

1. Титульный лист
2. Текст работы
3. Список использованной литературы

**Темы докладов:**

1. Фразеология, ее использование. «Новая фразеология».
2. Словари и справочники – наши помощники.
3. Почему мы так говорим (из истории слов и выражений).
4. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.
5. Роль языка в средствах массовой коммуникации.
6. Своеобразие языка телевидения как средства массовой коммуникации.
7. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации.
8. Как мы обращаемся друг к другу.
9. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?
10. О «черных» словах и жаргонизмах.

11. Будущее русского языка.
12. Разговорная речь на чатах в Интернете.
13. Заимствования в русском языке последних десятилетий.
14. Способы выражения оценки в русском языке.
15. Особенности профессиональной речи работников (данной специальности).
16. Архаизмы и неологизмы в современном русском языке.
17. Речевая культура молодежи.
18. Проявление русского менталитета в пословицах.
19. Особенности женской и мужской речи.
20. Жаргон и его роль в обществе.

Критерии оценки:

| Критерии                                                            | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Новизна доклада<br/>Макс. - 20 баллов</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> <li>- соответствие плана теме доклада;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану доклада;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> </ul> |
| <p>2. Степень раскрытия сущности проблемы<br/>Макс. - 30 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>                                                                                                             |
| <p>3. Обоснованность выбора источников<br/>Макс. - 20 баллов</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> </ul>                                                                                                                                           |
| <p>4. Соблюдение требований к оформлению<br/>Макс. - 15 баллов</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему доклада;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>                                                                                                                                                                                           |
| <p>5. Грамотность<br/>Макс. - 15 баллов</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |

## Оценивание доклада

Доклад оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## Тема: Индивидуальное проектное задание (написание творческой работы)

Условия выполнения заданий

Укажите значения данных устойчивых выражений. Используя их, напишите связный текст.

Тексты заданий:

1. Без году неделя; без задних ног; белая ворона; белыми нитками шито; беречь как зеницу ока; битый час; бить баклуши; бить ключом; брать быка за рога; брать себя в руки; братья за ум; бросать камешки в чей-нибудь огород; бросать слова на ветер; быть на дружеской ноге с кем-нибудь; быть на ножах с кем-нибудь,
2. В мутной воде рыбу (рыбку) ловить; в пух и прах; валить всё в одну кучу; вариться в собственном соку; вбить себе в голову; вернуть с лихвой; вешать нос; взять голыми руками; витать в облаках; вогнать в краску; водить за нос; водой не разольёшь; волк в овечьей шкуре; волки сыты и овцы целы; волком смотреть; ворон считать; вот где собака зарыта; все в один голос; всеми правдами и неправдами; встречный и поперечный; вставлять палки в колёса; выбить из колеи; вывести на чистую воду; выеденного яйца не стоит; выйти боком; выйти сухим из воды; выкидывать фокусы; выкинуть номер (штуку); вымотать душу; выносить сор из избы; вытянуть все жилы.
3. Гадать на кофейной гуще; гвоздь сезона (вечера, программы); глядеть (смотреть) в оба; глядеть во все глаза; глядеть (смотреть) правде в глаза; глядеть (смотреть) сквозь пальцы; гнуть свою линию; говорить обиняками; городить вздор (дичь, чепуху, чушь); гроша медного (ломаного) не стоит; губа не дура.
4. Дать волю рукам; дать голову (руку) на отсечение; делать большие глаза; делать из мухи слона; дело в шляпе; денег куры не клюют; держать в ежовых рукавицах; держать камень за пазухой; держать ухо востро; держать язык за зубами; дешевле пареной репы; дешёво отделаться; днём с огнём не найти (не сыскать); довести до белого каления; достать из-под земли (со дна морского); душа нараспашку; душа в пятки ушла; душа не лежит к кому-либо (к чему-либо); души не чаять в ком-либо; дым коромыслом; дырявая память.
5. Едва (еле, насилу) ноги носят; едва (еле, кое-как) сводить концы с концами; еле (едва) ноги унести.
6. Ждать у моря погоды; жить душа в душу; жить своим умом; за душой есть (имеется); за тридевять земель; забежать на огонёк, заблудиться в трёх соснах; заварить кашу; задеть за живое; закрывать глаза на что-либо; закусить (прикусить) язык; зарубить себе на носу (на

лбу); затаив дыхание; затронуть за живое; звёзд с неба не хватает; земля не клином сошлась; знать все ходы и выходы; знать своё место; знать (понимать) толк в чем-либо; золотые горы сулить (обещать); зубы заговаривать.

**7.** И в ус [себе] не дуть; играть в бирюльки; играть первую скрипку; идти куда ветер дует; идти (бежать, брести) куда глаза глядят; идти на попятный (на попятную, на попятный двор); из кожи [вон] лезть, из кулька в рогожку; из огня да в полымя; из пятого в десятое [говорить, рассказывать]; иметь зуб на (против) кого-либо; ищи ветра в поле.

**8.** Как банный лист пристать (привязаться); как баран на новые ворота уставиться (смотреть); как белка в колесе вертеться (крутиться); как бельмо на (в) глазу; как в воду кануть; как гора с плеч; как грибы после дождя; как гром среди ясного неба; как манны небесной [ждать, жаждать]; как на иголках [быть, сидеть]; как об стену (в стену) горох; как (точно) обухом по голове; как пить дать; как по маслу [идти, катиться, течь]; как рукой сняло; как с гуся вода; как (точно) сквозь землю провалился; как снег на голову [свалиться, упасть]; как сыр в масле кататься; калачом не заманишь; клин клином вышибать (выбивать); кожа да кости; комар носа (носу) не подточит; [и] концы в воду; кормить обещаниями; кот заплакал; краем уха слышать; кривить душой; кричать (вопить, орать) благим матом; купить кота в мешке; курам на смех.

**9.** Лёгко на помине; лезть на рожон; лить воду на чью-либо мельницу; лиха беда начало; лицом в грязь не ударить; ломаного гроша не стоить; ломать голову над чем-либо; ломиться в открытую дверь; лясы (балясы) точить.

**10.** Мастер на все руки; махнуть рукой на кого-либо (на что-либо); медвежий угол; медвежья услуга; между (меж) двух огней; между молотом и наковальней [быть, находиться]; мелким бесом рассыпаться (вертеться) перед кем-либо; мерить на свой аршин; моё (твое) и т. д.) дело сторона; мозолить глаза кому-либо; молоть вздор; море по колено кому-либо; мурашки бегают (ползают) по спине.

**11.** На авось; на руку кому-либо; на скорую руку; на худой конец; набить руку; набрать воды в рот; наострить лыжи; наострить уши (ухо); навязнуть в зубах; надуть губы; намотать [себе] на ус; намылить голову кому-либо; наступить на любимую мозоль; нашего полку прибыло; нашла коса на камень; не в коня корм; не выдерживает [никакой] критики; не выносить сор(у) из избы; не лезть за словом в карман; не лыком шит; не показывать глаз (носа); не покладая рук [работать, трудиться]; не робкого десятка; не сносить головы; не сомкнуть глаз; несолоно хлебавши; нечего греха таить; ни к селу ни к городу; ни под каким видом; ни пуха ни пера; ног под собой не слышать (не чувствовать); ноги не держат.

**12.** Обвести вокруг (кругом) пальца; обивать пороги; обливать грязью (помоями); овчинка выделки не стоит; огород городить; одного поля ягода; окупить с лихвой; оставить с носом; остаться (оставить кого-либо, сидеть) на бобах; остаться (оставитького-либо) с носом; отвести глаза кому-либо; отвести душу; отвечать головой за кого-либо (за что-либо); открывать глаза кому на что; откладывать в долгий ящик.

**13.** Палец о палец не ударить; палка о двух концах; первый блин комом; первый встречный; переливать из пустого в порожнее; перемывать косточки кому-либо; печь как блины; плясать под чью-либо дудку; по плечу кому-либо; повернуть оглобли; повесить нос; под горячую руку [попасть, подвернуться]; подлить масла в огонь; подставить ножку кому-либо; поминай как звали; понимать толк в чём-либо; попасть (попасться) впросак; попасть пальцем в небо; поперёк горла стать (встать, стоять); пороть горячку; после дождичка в четверг; последняя спица в колеснице; прийти к шапочному разбору; прикусить язык;

прожужжать (прогудеть, протрубить, протрещать) уши кому-либо; пройти огонь и воду [и медные трубы]; пыль в глаза пускать.

**14.** Работать засучив рукава; разбиться (расшибиться) в лепёшку; размениваться на мелочи (по мелочам); расхлёбывать кашу; родиться под счастливой звездой; руки короткие; руки не доходят; руки опускаются (отнимаются); рукой подать; рыльце в пушку (в пуху).

**15.** С больной головы на здоровую [сваливать, переключать]; с грехом пополам; с жиру беситься; с лёгкой руки; с ножом к горлу пристать; с рук сойти; с руками оторвать что-либо; с три короба [наговорить, наобещать]; своим горбом [добывать, зарабатывать]; себе на уме; сесть в калошу (в лужу); сидеть как рак на мели; сидеть на бобах; сквозь розовые очки смотреть; скрепя сердце; сложа руки сидеть; сломя голову [бежать, мчаться]; смотреть большими глазами; смотреть сквозь пальцы.

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.

«4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.

«3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.

«2» - допущено более ошибок.

#### **Раздел 4. Словообразование. Морфология. Орфография.**

##### **Тестирование по теме «Морфемика, словообразование, орфография»**

Условия выполнения заданий:

-в тестах найти 1 правильный ответ.

Текст заданий:

##### **Тест по теме «Морфемика. Словообразование. Фонетика. Орфоэпия»**

###### **Вариант 1**

**1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...**

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),

Б) изучается звуковая сторона слова,

В) изучаются правила правописания слов,

Г) изучается история слова,

Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

**2. Что такое основа?**

А) главная значимая часть слова,

Б) значимая часть слова перед корнем,

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,

Г) значимая часть слова без корня,

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

**3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:**

А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

**4. Укажите слово, образованное по модели «П^Λ□»:**

А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

**5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:**

**прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.**

А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения

Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

**6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?**

А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные,

В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,

Д) после основ на шипящий и Ц.

**7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:**

**слушатель, сверхсекретный, приукрасить.**

А) П^Λ□, ¬П^Λ□, ¬¬П^Λ□; Б) П^Λ□, ПП^Λ□, ¬П^Λ□; В) ¬П^Λ□, П^Λ□, ¬П□;

Г) ¬П^Λ□, ¬П□, ¬П^Λ; Д) ¬П^Λ□, ¬¬П^Λ□, П^Λ□.

**8. Определите способ образования существительного учительская:**

А) суффиксальный; Б) переход из одной части речи в другую;

В) сложение основ Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

**9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:**

А) суффикс, Б) два суффикса, В) приставка и суффикс, Г) приставка,

Д) соединительной гласной Е.

**10. Какое слово образовано путём сложения основ:**

А) настенный, Б) подоконник, В) пешеходный, Г) ВУЗ, Д) кресло-кровать.

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

1. самолёт 2) устье 3) пишешь 4) яхта

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

1. машина 2) сначала 3) объезд 4) отряд

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. красивЕе 2) алфавИт 3) портфель 4) расположить
14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]  
Я хочу, чтобы лучше жилось всем.

## Вариант 2

### 1. Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

### 2. Корень – это...:

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова  
В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

### 3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

### 4. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением  
В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем  
Д) слова с несколькими лексическими значениями

### 5. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

### 6. Основы бывают:

- А) непрямые и прямые Б) прямые и косвенные  
В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

### 7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

- А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный  
Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

### 8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

### 9. По какой модели образовано слово подснежник:

- А)  $\square \rightarrow \square$  Б)  $\rightarrow \square \square$  В)  $\square \wedge \square$  Г)  $\rightarrow \square$  Д)  $\rightarrow \square \wedge \square$

### 10. Аббревиатурами называются:

- А) сложносокращённые слова Б) иноязычные слова В) устаревшие слова  
Г) новые слова Д) заимствованные слова

11. В каком слове букв больше, чем звуков?  
1. чудо 2) мощный 3) съёмка 4) яблоко
12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?  
1. рожь 2 лесь 3) врач 4) роща
13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
1. килоМЕТр 2) облЕгчить 3) дОсуг 4) квАртал
14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]  
**Мы, конечно, учтём ваши пожелания и постараемся вам помочь.**

**Ответы.**

**Вариант 1. Ответ**

№ задания

- |    |   |
|----|---|
| 1  | А |
| 2  | В |
| 3  | Д |
| 4  | А |
| 5  | А |
| 6  | Д |
| 7  | А |
| 8  | Б |
| 9  | Г |
| 10 | Г |

**Вариант 2. Ответ**

№ задания

- |   |   |
|---|---|
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | Г |
| 4 | Г |
| 5 | В |
| 6 | А |
| 7 | Д |

|    |   |
|----|---|
| 8  | В |
| 9  | Д |
| 10 | А |

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 3 ошибки.

«3» - допущены 4 ошибки.

«2» - допущено более 4 ошибок.

### **Тема: Работа со справочными источниками**

Условия выполнения заданий:

Выполните задания, используя словари и справочники русского языка.

Тексты заданий:

**1. Поставьте ударение в словах:** пуловер, квартал, приданое, фортель, балованный, баловать, вероисповедание, гофрированный, иконопись, тортов, бантов, договор, древко, снадобье, табу, предвосхитить, афинянин, новорождённый, костюмированный, еретик, свекла, маркетинг, феномен, родился, каталог, кремьень, крашение, асбест, памятуя, мозаичный, эксперт, красивее, мастерски, мусоропровод, обетованный, отрочество, досуг, лиловее, знамение, щегольски, бледни, ждало, брало, складчина, толика, туника, сливовый, щепоть, раджа, шарфы, скатертей, углубить, христианин., ворожея, диспансер, исчерпать, облегчить, ходатайствовать, соболезнование, обеспечение, августовский, творог, щавель, ломоть, мытарство, сосредоточение, бряцать, танцовщица, фетиш, намерение, включают, звонишь, вечеря, духовник, жалюзи, закупорить, стебель, макаронные рожки.

**2. Разведите в 2 столбика (или укажите, используя в нужных случаях написание букв Е и Ё) слова,**

**а) в которых вы произносите звук ё [o];**

**б) в которых вы произносите звук е [э].**

Новорожденный (ё), свекла (ё), опека (е), забеленный (ё), афера (е), гренадер (е), замороженный (ё), острие (ё), раскаленный (ё), бытие (е), отекий (ё), истекший (е), белесый (ё), блеклый (ё), оседлый (е), разношерстный (ё), поднесший (ё), разноименный (ё).

**3. Разведите в 2 столбика (или припишите над словом нужное сочетание согласных) слова, которые вы произносите**

**а) с "ШН";**

**б) с "ЧН".**

Девичник (ШН), скворечник (ШН), подсвечник (ШН), ячница (ШН), Ильинична (ШН), булочная (ЧН), молочная (ЧН), конечно (ШН), скучно (ШН), достаточно (ЧН), пустячный (ШН).

#### 4. Определите род существительных, если это возможно.

Плацкарт/а/ (ж.р.), шампунь (м.р.), мозоль (ж.р.), визави (м.р., ж.р.), тюль (м.р.), бра (ср.р.), пенсне (ср.р.), галифе (мн. ч., рода нет), цунами (ж.р.), салями (ж.р.), резюме (ср.р.), алиби (ср.р.), ЗАГС (м.р.), ЮНЕСКО (ср.р.), НАТО (ср.р.), США (мн.ч., рода нет), ГАИ (ж.р.), Тбилиси (м.р.), Чебоксары (мн.ч., рода нет), кресло-качалка (ср.р.), какаду (м.р.), диван-кровать (м.р.), вагон-редакция (м.р.), шимпанзе (м.р.), иваси (ж.р.).

#### 5. Поставьте существительные в форму Им.п. мн.ч.

Шофер (ы), клапан (ы), договор (ы), приговор (ы), порт (ы), фронт (ы), токарь (и), слог (и), сторож (а), повар (а).

#### 6. Поставьте существительные в форму Р.п. мн.ч.

Сапог (сапог), носок (носков), мандарин (мандаринов), помидор (помидоров), туркмен (туркмен), калмык (калмыков), киргиз (киргизов), ампер (ампер), ватт (ватт), гектар (гектаров), килограмм (килограммов), драгун (драгун), гусар (гусар), сапер (саперов), минер (минеров), гардемарин (гардемаринов), кочерга (кочерег), консервы (консервов), макароны (макаронов).

плечо (плеч), дно (доньев), полено (поленьев), мемуары (мемуаров), басня (басен), вафля (вафель), острие (остриев), блюдо (блюдец), будни (будней), грабли (граблей).

#### 8. Образуйте сравнительную степень прилагательных, желательную простую, по типу: **красный - краснее.**

Бойкий Бойче, более бойкий

Звонкий Звонче, более звонкий

Ловкий Ловчее, более ловкий

Долгий Более долгий

Дальний Более дальний

Жалкий Более жалкий

#### 9. Исправьте ошибки, допущенные при образовании форм имен прилагательных.

На выставке представлены самые новейшие новейшие; самые новые достижения.

Этот спортсмен показал более высший результат. более высокий; результат выше

Тот склоне еще каменистее, Более каменистый

Комната маленькая для такой мебели. Мала

Поле слева от дороги красно от маков, а слева -

голубо от васильков. красное, голубое

**10. Поставьте ударение в глаголах: положил, положу, заложили.**

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 3-4 ошибки.

«3» - допущены 5-7 ошибок.

«2» - допущено более 7 ошибок.

**Раздел 5. Синтаксис и пунктуация**

**Тестирование по теме «Словосочетание»**

Условия выполнения заданий:

В части А **1 вариант** – нечётные, **2 вариант** – чётные. В тесте дать 1 правильный ответ.

В части Б - в тесте дать 1 правильный ответ.

**Тест на тему «Словосочетание»**

**Часть А.**

**1. Найдите словосочетание, соответствующее схеме:**

**ГЛАГ.+ СУЩ. в Вин. П.:**

А) относиться по-товарищески;

Б) рубить топором;

В) преодолеть препятствие;

Г) бежать по дорожке;

Д) аплодировать артистам.

**2. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием:**

А) Наше завтра будет прекрасно.

Б) Мы с Аликом принялись за работу.

В) Жил старик со своею старухой у самого синего моря.

Г) «Аргументы и факты» - интересная газета.

Д) Вчера произошло нечто странное.

**3. Найдите словосочетание, соответствующее схеме**

**«ГЛАГ.+ НАРЕЧИЕ»:**

- А) спрашивать совета;
- Б) стучать кулаком;
- В) очень темно;
- Г) ехать шагом;
- Д) собираться потанцевать.

**4. Какое сочетание слов не является словосочетанием?**

- А) в течение дня;
- Б) верная мужу;
- В) грустный взгляд;
- Г) поехал отдохнуть;
- Д) женщина – врач.

**5. Какое словосочетание связано способом управления?**

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) прикоснуться к плечу;
- В) к больному плечу;
- Г) очень больно;
- Д) сразу обратился.

**6. Какое словосочетание связано способом примыкания?**

- А) сразу обратился;
- Б) с радостью обратился;
- В) обратился к подруге;
- Г) к давней подруге;
- Д) двое из них.

**7. Какое словосочетание связано способом согласования?**

- А) приду поговорить;
- Б) доволен одним;
- В) к моему сыну;
- Г) белый от боли;
- Д) мало-помалу привыкаю.

**8. Укажите глагольное словосочетание:**

- А) чуть – чуть прикоснуться;
- Б) к моему сыну;
- В) к больному плечу;

Г) очень больно;

Д) двое из них.

**9. Укажите именное словосочетание:**

А) приду поговорить;

Б) мало-помалу привыкаю;

В) прикоснуться к плечу;

Г) белый от боли;

Д) с радостью обратился.

**10. Укажите наречное словосочетание:**

А) чересчур быстро;

Б) любящая тебя;

В) вышла замуж;

Г) в чьих-то перчатках;

Д) нечто странное.

**Ответы**

**1в, 2г, 3г, 4а, 5б, 6а, 7в, 8а, 9г, 10а.**

**Часть Б**

**ВАРИАНТ 1**

**1. Из предложения выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

**2. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

**3. Из предложения выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

При том сражении русская армия одновременно потеряла лучших воинов и приобрела лучшие страницы летописи и победы.

**4. Из предложения выпишите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

Но тогда на чём мы должны строить свои суждения о жизни общества?

**5. Из предложения выпишите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Весьма часто холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь.

**6. Из предложений 11,12 выпиши с/соч. со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

11. А глянет солнце – свет во сто крат умножается.

12. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

**7. Из предложения выпиши с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения.

**ВАРИАНТ 2**

**1. Из предложения выпиши с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Другие подходят к детективу серьезнее, признают за ним право на нравственный урок, убеждающий читателя в неизменном торжестве добра над злом, которое не остаётся безнаказанным.

**2. Из предложений 10-13 выпишите с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

10. Мы говорим это в то время, когда миллионы книг печатаются и ежегодно фонтаны печатных страниц замерзают, подобно снежным горам.

11. В этом лабиринте бумажных ледников снежная слепота может поразить неопытного путника.

12. Но зорек библиотекарь, как истинный хранитель Знания.

13. Он знает, как провести ладью искателя через волны безбрежного печатного океана.

**3. Из предложения выпиши с/соч. со связью СОГЛАСОВАНИЕ:**

Сама история и вызвала к жизни музеи.

**4. Из предложения выпиши с/соч. со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Все надеялись на лучшее, однако наши надежды не оправдались.

**5. Из предложения выпиши с/соч. со связью УПРАВЛЕНИЕ:**

Моё увлечение спортом пригодились очень скоро.

**6. Из предложения выпиши с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись.

**7. Из предложения выпиши с/соч. со связью ПРИМЫКАНИЕ:**

Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее.

Критерии оценки

«5» - без ошибок или 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4 ошибки.

«2» - 5 и более ошибок.

## Тема: Индивидуальное проектное задание (составление рецензии)

Условия выполнения задания:

Написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь» по плану.

**Рецензия** - письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведений, спектакля, концерта, кинофильма.

### Примерный план написания рецензии.

1. Внимательно прочитайте (и перечитай те) рецензируемый текст.
2. Укажите название статьи, где и когда она опубликована.
3. Укажите тему (о чем в ней рассказывается) и основную мысль.
4. В чем художественное своеобразие статьи: язык и стиль произведения, мастерство автора.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

Критерии оценки:

| Критерии                                                           | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Степень раскрытия сущности проблемы статьи<br>Макс. - 40 баллов | - соответствие рецензии плану;<br>- соответствие содержания теме;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источников<br>Макс. - 20 баллов           | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).                                                                                                                                                                  |
| 4. Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 20 баллов         | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>- грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>- соблюдение требований к объему рецензии;<br>- культура оформления: выделение абзацев.                                                                                           |
| 5. Грамотность<br>Макс. - 20 баллов                                | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>- публицистический стиль.                                                                                                                                                                      |

## Оценивание рецензии

Рецензия оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 80 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 80 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Тема: Выполнение упражнений по теме «Использование односоставных предложений в речи»**

Условия выполнения заданий:

Прочитайте басни И.А. Крылова. Найдите в каждом предложении его грамматическую основу (основы). Определите, какое это предложение – двусоставное или односоставное; если односоставное, то установите его тип. Перепишите, подчеркивая главные члены предложения.

Тексты заданий:

#### **На мышку и кошка зверь**

— «Соседка, слышала ль ты добрую молву? — вбежавши, крысе мышь сказала. — Ведь кошка, говорят, попала в когти льву? Вот отдохнуть и нам пора настала!» — «Не радуйся, мой свет, — ей крыса говорит в ответ, — и не надейся непустому! Коль до когтей у них дойдет, то, верно, льву не быть живому: сильнее кошки зверя нет!»

#### **Не смейся чужой беде— своя на гряде**

Чижа захлопнула злодейка-западня; бедняжка в ней и рвался, и метался; а голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, — говорит, — средь бела дня попался! Не провели бы так меня, за это я ручаюсь смело». Ан смотришь, тут же сам запутался в силок! И дело! Впредь чужой беде не смейся, голубок.

Критерии оценки

«5» - допущено 0 ошибок.

«4» - допущены 1-2 ошибки.

«3» - допущено 3-4 ошибки.

«2» - допущено 5 и более ошибок.

### **Тема: Выполнение упражнений по теме «Сложное предложение»**

Условия выполнения заданий:

Списать предложения, расставляя знаки препинания и графически их объясняя.

Тексты заданий:

## **1 вариант**

Иногда казалось что он на постоялом дворе что ночной дождь шумит по навесу ворот и поминутно дергается звонит колокол над ним потому что приехали воры привели в эту непроглядную темь его жеребца и если узнают что он тут убьют его. Старик ходил под окнами с колотушкой, но то казалось, что он где-то далеко то Буян захлебываясь рвал кого-то с бурным лаем убегал в поле и вдруг снова появлялся под окнами и будил упорно брехал стоя на одном месте. Как только доходило до того чтобы встать гуще и чаще начинал стрекотать дождь гонимый ветром из темных полей и милей отца-матери казался сон.

## **2 вариант**

Молодой человек робким и трепетным шагом пошел в ту сторону где развевался вдали пестрый флаг то откидывающийся ярким блеском по мере приближения к свету фонаря то мгновенно покрывающийся тьмою по удалении от него. Сердце его билось и он невольно ускорял шаг свой. Он не смел и думать о том чтобы получить право на внимание улетавшей вдали красавицы тем более допустить такую черную мысль о какой намекал ему поручик Пирогов но ему хотелось только увидеть дом заметить где имеет жилище это прелестное создание которое казалось слетело с неба прямо на Невский проспект и верно улетит неизвестно куда.

## **1 вариант.**

Мы подумали что если сдадим вовремя зачеты то успеем подготовиться к экзаменам.

Подул сильный ветер и когда поднялся страшный столб пыли мы остановились.

## **2 вариант.**

Я боялся что если спрошу ее о чем-либо то она опять отвлечется в сторону.

На лугу гулял ветерок и пока мы отдыхали ни один комар не пропищал над ухом

**3. Спишите, вставив пропущенные знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.**

## **1 вариант.**

Желаешь себе добра не делай зла другому.

Самое главное было сделано мы переправились через реку.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни.

Для рыбы нужна чистая вода будем охранять наши водоемы.

## **2 вариант.**

Будешь думать о хорошем мысли созреют в добрые поступки.

Свойство зеркальце имело говорить оно умело.

Лето припасает зима поедает.

Художник – зеркало своей среды в нем отражается его общество, нация и время.

Где-то собаки лают деревня, должно быть, близко.

Критерии оценки

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2-3 ошибки.

«3» - допущено 4- 5 ошибок.

«2» - допущено 6 и более ошибок.

### **Тема: Выполнение упражнений по теме «Осложнённое простое предложение»**

Условия выполнения заданий:

В упражнениях дать по 1 правильному ответу

Тексты заданий

#### **Вариант 1**

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

- а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
- б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

- а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
- б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
- в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.

- а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
- б) В народе её называют чудо-ягодой.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) ; б) 1 – (–) 2 – (,) ; в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3; б) 2, 3; в) 1, 2, 3.

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6; б) 4, 5, 6; в) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...

3) И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2; б) 1, 3; в) 2, 3.

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)

б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)

в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиривших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5; б) 1, 2, 3, 5, 6; в) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

- а) сравнительным оборотом, обособленным приложением;
- б) однородными определениями и вводным сочетанием;
- в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением.

## Вариант 2

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):

- а) Иван Сергеевич был высокого роста и медлительный.
- б) Бунина большинство знает как прозаика.
- в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М. Горький)

2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:

- а) находится между подлежащим и сказуемым;
- б) относится к личному местоимению;
- в) находится перед определяемым словом.

3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).

- а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М. Лермонтов)
- б) Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы. (А. Пушкин)
- в) Вот оно объяснение. (Л. Толстой)

4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.

- а) Как стилист Чехов недотягаем! (М. Горький)
- б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф. Тютчев)
- в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?

- 1) Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.
- 2) В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.
- 3) М.И. Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2; б) 2, 3; в) 1, 3.

6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А. Белый)

- а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение

7. Как правильно продолжить предложение?

Глядя на эту картину...

а) возникает ощущение тревоги; б) мы невольно грустим; в) у многих сжимается сердце.

8. Укажите предложение без грамматической ошибки.

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге.

а) 1, 2, 4; б) 2, 3; в) 1, 2, 3, 4.

10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Чьи-то глаза смотрели не мигая. б) Пошумев река успокоилась. в) Казаки разъехались не договорившись.

11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,

Один прокладывает выход из веритья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект

Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век. (Б )

12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?

1) Можно прожить и не хвастая умом. 2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели. 3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

а) 1, 2; б) 2, 3; в) 1,3.

### Ответы:

1в.- 1б, 2в, 3в, 4б, 5б, 6а, 7а, 8б, 9а, 10а, 11в, 12в

2 в. – 1в, 2в, 3в, 4а, 5в, 6в, 7б, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в

## Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

## **Тема: Контрольная работа по разделу «Синтаксис. Пунктуация»**

Условия выполнения заданий:

1. Выполнить упражнения.
2. Расставить знаки препинания и объяснить их графически.

Тексты заданий

### **Контрольная работа**

#### **Вариант 1**

##### **1. Определите тип словосочетания.**

Банка из-под консервов, плавание под водой, охотничьи рассказы, платье из бархата, старинные нравы, таинственно мерцающие, звали вперёд, пьесы Чехова, Кавказское побережье, никогда не узнаем, мило беседуя, чрезвычайно осторожно, работа по вечерам, хлеб из пшеницы, бесконечно далёкие, довольно точно, третий слева, чай из Индии, жизнь в деревне, цвели пышно, краса долины, сидел покачиваясь, принесли письмо, шёл навстречу, было лето.

##### **2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.**

1. У князя в сакле собралось уже множество народа. 2. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. 3. Некоторые из присутствующих выступили в прениях. 4. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. 5. Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека. 6. Ветер был встречный. 7. Отец-то мой ему и полюбись. 8. Иван Иванович гоже приказал долго жить. 9. Не надеялся он его застать. 10. Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. 11. Старушки все - народ сердитый. 12. Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. 13. Вы должны трудиться, стараться быть полезным, 14. Он старался быть гостеприимным. 15. Я был в восхищении от старого чабана и его морали. 16. Речи его должны быть кратки. 17. Он рад был отдохнуть. 18. Он злой и бес чувств. 19. Мой отец - врач.

##### **3. Поставьте, где нужно, тире.**

1. Услуга в дружбе вещь святая. 2. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3. Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4. Я охотник. 5. Он порча, он чума, он язва здешних мест. 6. Встречи наши единственная радость. 7. Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9. Бедность не

порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12. Севастополь, очевидно, город чудес. 13. Крупные звёзды как званный вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

#### **4. Поставьте недостающие знаки препинания.**

1. Река роца оба берега деревья и поле всё было залито ярким утренним светом. 2. Я стал посещать музеи и галереи и читать книги. 3. Ясная светлая задумчивая улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на светлой лениво-ласковой реке. 4. Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. 5. А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы, 6. Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? 7. И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. 8. Сухими болотами называются места носящие в себе все признаки некогда, существовавших болот как-то кочки следы родниковых ям и разные породы болотных трав уже перемешанных с полевыми,

#### **5. Поставьте недостающие знаки препинания.**

1. Книга это духовное завещание одного поколения другому совет умирающего старца юноше начинающему жить приказ передаваемый часовым отправляющимся на отдых часовому заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге племени люди государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее она составляет документ по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга программа будущего. Итак будем уважать книгу.

#### **6. Поставьте запятые.**

1. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? 2. Крупный осанистый плечистый человек с ярко- синими глазами на всегда загорелом лице. 3. Она действительно походила на берёзу молодую стройную гибкую. 4. То была первая не замутнённая никакими опасениями радость открытия. 5. Ранняя суровая зимняя заря проступала сквозь синюю дымку

### **Вариант 2**

#### **1. Определите тип словосочетания.**

Вагон для багажа, воротник из меха, карманные часы, приморские страны, смеяться залиvisto, отнёся загадочно, шёлковая подкладка, чеховские пьесы, бесконечно далёкие, выдавать замуж, кувшин из глины, стальной цвет, упражнение по орфографии, портфель из кожи, будоражили воображение, назвать сегодня, появилась когда-то, яблоки из Крыма, определить рубежи, весело размахивая, наклонив вперёд, не имели раньше, взаимное расположение, вытереть насухо.

#### **2. Подчеркните грамматическую основу, определите вид сказуемого.**

1. Бал - вещь хорошая. 2. Жизни даль лежит светла, необозрима. 3. Он сидел неподвижен и слетка барабанил пальцами. 4. Вы ни перед кем виноваты быть не можете. 4. Дверь тамбура стоит настежь. 5. Цитадель стояла безмолвной и неприступной. 6. Ветер был встречный, 7. Тут рыцарь прыг в седло и бросил повод. 8. Ты эти факты из пальца высосал? 9. Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. 10. Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени. 11. Немногие пойдут этой дорогой. 12. Подойти к брату

было страшно. 13.Пятнадцать лет как прошло. 14.Ты должна сама разобраться, ты взрослая. 15.До войны он работал агентом по снабжению. 16.Он оказался болтливым собеседником. 17.Шаг его начинал становиться ленивее. 18. Человек должен оставаться человеком. 19. Лес теперь был редкий.

### **3. Поставьте, где нужно, тире.**

1.Жить самое простое дело. 2.Орион четыре яркие звезды и поясик из трёх поменьше. 3.Воздух чист и свеж. 4.Горы как пышные складки на богатой одежде земли. 5.Ты друг. 6.Обман всегда обман. 7. Мой долг предостеречь тебя. 8.Волк коню не товарищ. 9.Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое. Ю.У Акима было четверо детей, у Петра никого. 11. Познание и жизнь неотделимы. 12.Красота есть обещание счастья. 13.Самое страшное для него сейчас покинуть батарею. 14. Дубава, кажется, друг Корчагина. 15.Сегодня небо как море.

### **4. Поставьте недостающие знаки препинания.**

1. Прямо и направо раскинулось родное приволье петли реки озёра луга нивы и сёла. 2.И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца. 3.Все готовы были работать и день и ночь. 4. Деревья и травы летом и в самом начале осени по- весеннему сочны и свежи. 5.Мы ели чисто мексиканские вещи сухие лепёшки рубленое скатанное мясо с массой муки и целым пожаром перца до обеда кокосовый орех после манго. 6.Всё это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло необыкновенно! 8. Он был страстный любитель музыки театров и вообще изящного как-то расписных московских табакерок оружия и продающихся на улице статуэток. 9.Шелестящий шум дождя звучный стук капель убаюкивали и всё вокруг кусты деревья сырая трава начинало терять очертания.

### **5. Поставьте недостающие знаки препинания.**

Вскоре мы свернули с тракта влево чтобы сократить путь и поехали по лесной дороге существовавшей только зимой. Кругом лежал саженный снег. Единственный признак жизни бесконечное кружево заячьих следов, изредка пересекаемых глубокой волчьей тропой. Волчья стая бежит солдатским шагом нога в ногу. В таком лесу зимой какая-то особенно торжественная тишина как в пустой церкви. Дремучие ельники сменяются сквозными лиственными перелесками через которые брезжит синеющая даль.

### **6. Поставьте запятые.**

1.В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. 2.Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми травами. 3. Они привязали лошадей и стали взбираться на башню высокую четырёхугольную. 4.Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами. 6. По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там.сердце неподвижной пёстрой мутью.

Критерии оценки

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 СЕМЕСТР)**

Вариант 1

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Августовский, еретик, маркетинг, поутру,

Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов

Апломб, бенефис, конфронтация, пилигрим, эпатировать

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Получить отклики с областей; оплатить за работу; указать о недостатках; различный от других; радоваться победой в конкурсе.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Ведущее значение в деятельности этой молодежной организации играет ее отношение к труду.
2. Во время прямой линии поступило огромное количество звонков, к сожалению, не все из них удалось прочитать.
3. Лидер фракции считает, что нужно вкладывать деньги в те отрасли, которые быстро отдадут отдачу.
4. Наш театр вмещает до пятьсот зрителей.
5. Ни для кого не секрет о том, что положение нашей экономики оставляет желать лучшего.
6. После собрания Павел спросил у Риты, что может ли он проводить ее домой.
7. Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Паспорт, торт, выбор, образ, штабель

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

964, тысяча триста пятьдесят первый

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Какова роль русского языка в современном мире? Расскажите о необходимости защиты русского языка.

Вариант 2

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Агент, духовник, жестоко, маркетинг, поставщик,

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Амбиции, габарит, инаугурация, ретроспектива, экстремист

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Действовать согласно приказа; глубокая бездна; удивляться способностями ребенка; воспевать о любви; памятный сувенир.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Олег Денисов выступил в качестве продюсера строительства нового комбината.
2. Рязанцы послали послов к татарам.
3. Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
4. Скрепя сердцем он согласился на это предложение.
5. Необходимо гораздо больше внимания уделять на повышение культурного уровня современной молодежи.
6. Приятель спросил меня, что далеко ли я живу.
7. Уезжая в командировку, отец обещал, что обязательно приеду на праздники.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Верх, инспектор, маклер, офицер, округ

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

257, две тысячи шестьсот восемьдесят четвертый

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Что изучает лексика русского языка? Расскажите о лексических средствах выразительности.

Вариант 3

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Алфавит, житие, истерия, наискось, рэкетир

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Априори, бенуар, кульминация, тривиальный, цитадель

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Учсть об обстоятельствах; глубокое сопротивление; давать намеки; делать жертвы; пьеса прошла с большим интересом.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. В некрологе коллеги поздравили юбиляра и пожелали ему здоровья и долголетия.
2. Больной был госпитализирован в больницу.
3. Она служила при дворе служанкой.
4. Товарищи оказали мне плохую медвежью услугу.
5. По обоим сторонам строительной площадки возвышались аккуратно сложенные штабеля кирпичей.
6. Вопреки усилий репетиторов мальчик учился плохо.
7. Готовя домашнее задание, меня все время отвлекал телефон.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Купол, тормоз, договор, герб, контейнер

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

652, тысяча триста сорок седьмой

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос.**

Какая наука изучает фразеологические сочетания? Расскажите об употреблении фразеологизмов в русском языке

Вариант 4 Задание 1. Расставить ударения в словах

Апартейд, завидно, маркировать, поручни, почесть

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Альтруист, мракобес, культивировать, оказия, памфлет

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Различать звук от буквы; неуверенность в свои силы; проявлять интерес о прошлом города; причина к отказу; установить о виновности.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.
2. Долго готовившееся импровизированное представление прошло с большим успехом.
3. Первая премьера этого балета состоялась в Риге.
4. Девушка облокотилась локтем на перила кресла.
5. Мощность взрыва была эквивалентна двумстам килограммам тротила.
6. Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения.
7. Открыв окно, запахло соснами.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Шило, токарь, выбор, цех, адрес

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

384, тысяча девятьсот девяносто пятый

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Какой раздел русского языка изучает словари? Расскажите о значении и типах словарей русского языка.

## **Вариант 5**

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Апостроф, деспотия, завсегда́тай, мастерски, предвосхити́ть

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Аморфный, вотум, преамбула, сноб, харизма

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Уверенность в свои силы; причинить укус; абонент на концерты; массовое количество беженцев; уточнять о затратах.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Молодая березовая дубрава зеленела за околицей.
2. Во вступлении к книге автор обосновал свой подход и коротко изложил постфактум.
3. Все герои произведения имеют свои индивидуальные черты.
4. Несмотря на достижения нашего отдела, никто не торопится петь нам фимиамы.
5. Ученые описали более пятиста языков бесписьменных народов.
6. Данные факты говорят за возможность эффективного использования морских водорослей.

7. Подъезжая к городу, начался сильный ветер.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Свитер, штабель, маклер, офицер, трактор

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

563, три тысячи семьсот пятьдесят второй

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Какая наука изучает звуки языка? Расскажите о звуках русского языка

Вариант 6

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Арест, добыча, заговор, мастерский, премирование

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Альянс, баталист, конгломерат, приоритет, фамильярный

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Одержать первенство; подростки занимаются преступлениями; озабочен о сроках; получить отклики с областей; тема о счастье народа.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Железобетонная конвенция была установлена у причала Сочинского порта.
2. Продается пожилой дом.
3. Директор поздравил всех сотрудниц – женщин с праздником.
4. На чемпионате мира по художественной гимнастике весь пьедестал почета был наш: трое спортсменов получили серебряную, золотую и бронзовую медали.
5. Думаю, что мой любимый писатель в некоторых своих произведениях недалек к истине.
6. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед.
7. Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во время работы над дипломом.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Лектор, токарь, торт, верх, выбор

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

724, тысяча пятьсот семьдесят третий

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос.**

Дайте понятие о графике и орфоэпии русского языка

**Вариант 7**

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Аристократия, дефис, заём, медикамент, премировать

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Алчный, вереница, протеже, раритет, чопорный.

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Взаимное уважение друг друга; коснуться о теме любви; писатель русской классики; пример об успехах ученых; описывать о детстве.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни.
2. Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.
3. Я не смогу навестить тебя в будничный день.
4. Все его очень хвалили и пели ему фимиам.
5. Отец всегда удивлялся трудолюбием сына.
6. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан.
7. М.Ю. Лермонтов пишет о своем поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Директор, шило, корпус, редактор, инженер

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

Полтора, две тысячи двести шестьдесят четвертый

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Дайте понятие морфемики. Расскажите о способах образования слов в русском языке

**Вариант 8**

**Задание 1. Расставить ударения в словах**

Асимметрия, донельзя, закупорить, мельком, приговор

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Апофеоз, библиофил, консенсус, инфантильный, сарказм

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Подчеркнуть об ответственности; благодаря испугу; играть значение; уткнуться подушкой; коллеги по работе.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Нельзя делать горе другим людям.
2. Габаритные размеры этой мебели таковы, что она может быть установлена даже в небольших кухнях типичных квартир.
3. Однажды на рыбалке случился с ним такой случай.
4. Владельцам вишневого сада грозит разорительство.
5. Для выполнения этого упражнения ляжьте на коврик на пол.
6. Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения.
7. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Адрес, герб, шофер, округ, ордер

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

Четверо, тысяча четыреста двадцать шестой.

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Расскажите об истории морфологии. Какие части речи встречаются в русском языке?

Вариант 9 Задание 1. Расставить ударения в словах  
Баловать, дремота, звонить, менеджмент, приданое

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Анамнез, дискредитировать, импичмент, прецедент, спесивый

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Дать отпор для захватчиков; глубокая бездна; большой уровень образования; выразить свой ответ; вернуться назад.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. Руководителя предприятий настроены на деловой настрой.
2. За торт можно оплатить в первой кассе.
3. Скрипя сердцем он согласился на это предложение.

4. У моря темного, только иногда зажжется одинокий огонек сигареты случайного прохожего и тут же погаснет.
5. Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.
6. Сойдя с поезда, его ждала машина.
7. Он поблагодарил профессора и добавил, что непременно учту ваши пожелания.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Купол, мастер, бухгалтер, паспорт, профессор

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

Пятеро, тысяча сто тридцать первый

**Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Расскажите об имени существительном как о части речи. Назовите разносклоняемые имена существительные.

Вариант 10 Задание 1. Расставить ударения в словах  
Безудержный, звонишь, кичиться, мизерный, принудить

**Задание 2. Выписать из толкового словаря лексические значения следующих слов**

Апатичный, когорта, невежда, опус, фаталист

**Задание 3. Перепишите словосочетания, исправляя нарушения норм сочетаемости**

Отзыв на кандидата; поселиться жить в глуши; билет для командировочного; улучшить уровень образования; указать о недостатках.

**Задание 4. Найдите в приведенных предложениях нарушения норм литературного русского языка. Выполните фонетический(1), морфемный(2), морфологический разбор(3) слов и синтаксический анализ(4) предложения.**

1. В руках искусного скорняка гончарный круг кружился, как по мановению волшебной палочки.
2. На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.
3. Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
4. Слово представили самому молодому участнику конкурса.
5. В этих событиях важную скрипку играют военные.
6. Он был зол против сына.
7. Попад в студенческую среду, жизнь моя резко переменилась.

**Задание 5. Образуйте именительный падеж множественного числа данных имен существительных.**

Доктор, флигель, тормоз, борт, цех

**Задание 6. Просклоняйте приведенные числительные.**

Семеро, тысяча восемьсот семьдесят восьмой

## **Задание 7. Ответьте письменно на вопрос**

Дайте понятие имени прилагательного как части речи. Расскажите о разрядах имени прилагательного.

### **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **ЭКЗАМЕН (2 СЕМЕСТР)**

#### **Вопросы:**

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Основные уровни языка.
3. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
4. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.
5. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.
6. Функциональные стили речи и их особенности.
7. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
8. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
9. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.
10. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.
11. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.
12. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.
13. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
14. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
15. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).
16. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.
17. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Русские пословицы и поговорки.
18. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.
19. Словари русского языка: толковые, орфографические, орфоэпические, фразеологические, иностранных слов и др.
20. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.
21. Фонетические единицы. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука.

Ударение словесное и логическое. Интонационное богатство русской речи.

**22.** Фонетический разбор слова и фонетическая транскрипция.

**23.** Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Использование орфоэпического словаря.

**24.** Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

**25.** Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Словообразовательный анализ.

**26.** Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

**27.** Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного.

**28.** Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного.

**29.** Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного.

**30.** Местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения.

**31.** Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола.

**32.** Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия.

**33.** Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

**34.** Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Морфологический разбор наречия.

**35.** Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

**36.** Предлог как часть речи. Правописание предлогов.

**37.** Союз как часть речи. Правописание союзов. Союзы как средство связи предложений в тексте.

**38.** Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи.

**39.** Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**40.** Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

**41.** Простое предложение. Виды простых предложений.

**42.** Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.

**43.** Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

**44.** Односоставное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

**45.** Неполное предложение. Использование неполных предложений в речи.

46. Осложненное простое предложение. Знаки препинания при однородных членах, обособленных и уточняющих членах, при обращениях и междометиях. Обособление вводных слов и предложений.
47. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
48. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложных предложениях. Употребление сложных предложений в речи.
49. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
50. Пунктуация. Функции различных знаков препинания.

### **Задания для итоговой аттестации по учебной дисциплине**

#### **Инструкция по выполнению работы.**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 18 заданий. Часть 1 содержит 17 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

Ответами к заданиям 1 – 17 является цифра (число).

Задание 18 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

**Время на подготовку и выполнение:** отводится 3,5 часа (210 минут).

### **БИЛЕТ №1**

#### **ЧАСТЬ 1**

#### **Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании "высоких" образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

#### **1. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и

использовалась при описании "высоких образов" и чувств.

4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

- 1) вопреки этому,
- 2) именно так,
- 3) однако,
- 4) в свою очередь.

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ОБРАЗ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 3. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ОБРАЗ, -а; муж.**

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т.е. похожим на себя; книжн.). Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.).
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. Светлый о. матери.
- 3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Писатель мыслит о.
- 4) В художественном произведении: тип, характер. Плюшкин о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).
- 5) Порядок, направление чего-н., способ О. жизни, О. мыслей, О. действий.

**4. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

- 1) звукопись являлась (предложение 1),
- 2) расширил диапазон (предложение 2),
- 3) художник не допустит (предложение 3),
- 4) звуки затеняли (предложение 3).

**5. Укажите верную характеристику слова ТОЛЬКО (предложение 1).**

- 1) наречие,
- 2) частица,
- 3) предлог,
- 4) местоимение.

**6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) сирОты,
- 2) сливОвый,
- 3) донИзу,
- 4) углУбить.

**7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

- 1) Её ЗВУЧНЫЙ смех не мог не вызвать улыбки окружающих.
- 2) ПРОБЛЕМНАЯ ситуация, возникающая в отношениях двух стран, вызывала тревогу.
- 3) БУДНЕЕ выражение его лица поразило меня до глубины души.
- 4) ИСКУССТВЕННАЯ радость хозяев дома поставила гостей в неловкое положение.

**8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) ни разу не ошибился,
- 2) менее сложный,

- 3) детских яслей,
- 4) лучшие тренеры.

**9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Изучая русскую поэзию первой половины 19 века,**

- 1) мне понравились стихотворения Е. Баратынского.
- 2) Баратынский пленил меня прелестью звучания поэтических строк.
- 3) обратите внимание на стихотворения Е. Баратынского.
- 4) сборник стихотворений Е. Баратынского произвёл на меня неизгладимое впечатление.

**10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Если в жаркий день дотронешься к берёзе, то почувствуешь прохладный ствол.
- 2) Сюжет поэмы "Руслан и Людмила" типично сказочный.
- 3) Рыбаки, вовремя предупрежденные об опасности, вернулись в порт.
- 4) Многие из тех, кто любит посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю её создания.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Изгна(1)ый из време(2)ого пристанища медведь беш(3)о рывкнул и испуга(4)о ринулся по нехоже(5)ым тропам в глубину тайги.

- 1) 1, 2, 3, 4,
- 2) 1, 2, 4,
- 3) 2, 3, 4,
- 4) 1, 2, 4, 5.

**12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) уг...щённый, одр...хлеть, приг...реть,
- 2) заск...чить, оз...рённый, вык...пать,
- 3) растр...пать, б...гемот, м...чеха,
- 4) д...лина, прис...гать, уд...вление.

**13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) от...грать, об...ндеветь, дез...нформация,
- 2) пр...стыдить, беспр...мерный, пр...одолеть,
- 3) ...держать, ...биться, сни...хождение,
- 4) от...брать, д...стать, пр...бабушка.

**14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) пряч...шь, вид...вший,
- 2) неж...шься, (он) раста...т,
- 3) вид...мый, (он) гон...т,
- 4) утрач...нный, застрел...ны.

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Я (не)раз читал о (не)опознанных летающих объектах.
- 2) Она далеко (не)красавица, однако что-то (не)обыкновенное светится в её глазах.
- 3) Туристы (не)торопясь подошли к поляне и увидели ни на что (не)похожее растение.
- 4) Задание выполнено вовсе (не)плохо, однако (не)продуманные выводы меня смущают.

**Прочитайте текст и выполните задания 16 - 17.**

**Сто процентов человеческого**

(1) Ненавижу диктаторов - ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: учёные утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что всё заранее predetermined и нам остаётся только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времён был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одарённым родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, поначалу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18) Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19) Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20) Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвёртой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(По Л. Жуховицкому)

### **16. Какое высказывание соответствует содержанию текста?**

- 1) Наша судьба заранее predetermined генами, унаследованными от родителей.
- 2) Пушкин стал величайшим поэтом, потому что он унаследовал гены генерала Ганнибала - знаменитого крестника Петра Великого.
- 3) Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора - наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.

### **17. Среди предложений 1 - 7 найдите простое вопросительное, распространенное, неосложненное предложение. Напишите номер этого предложения.**

## **ЧАСТЬ 2**

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь, в первую очередь, на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## БИЛЕТ №2

### ЧАСТЬ 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; (...) фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

**1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
- 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
- 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
- 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска во втором (2) предложении текста?**

- 1) во-первых,
- 2) наоборот,
- 3) иными словами,
- 4) лишь.

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ФУНКЦИЯ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ФУНКЦИЯ, -и; ж.**

- 1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.
- 2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. Линейная функция (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего

аргумента).

3) Работа производимая органом, организмом (книжн.). Функция желёз.

4) Роль, значение чего-нибудь (книжн.). Функция синтаксиса.

5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). Служебные функции. Функция профкома.

**4. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

1) следует признать (предложение 1),

2) обогащает приёмы (предложение 2),

3) средства способны (предложение 2),

4) они могут (предложение 3).

**5. Укажите верную характеристику слова СПОСОБНЫ (предложение 2).**

1) краткое причастие,

2) наречие,

3) краткое прилагательное,

4) деепричастие.

**6. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) убрала,

2) принятый,

3) закупорить,

4) Оптовый.

**7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1) Лучший способ построить ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ отношения с подростком - искренне интересоваться его жизнью.

2) При раскопках археологи нашли много ГЛИНЯНОЙ посуды.

3) ЛЕДЯНОЕ побоище на Чудском озере показало незаурядную смекалку русских воинов.

4) "Турист" - современная и КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ гостиница, расположенная в экологически чистом районе города.

**8. Укажите пример без ошибки в образовании формы слова.**

1) в двухтысяче втором году,

2) железнодорожный рельс,

3) двое бабушек,

4) несколько свеч.

**9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Обязав всех дворян служить,**

1) различались три вида службы,.

2) следовало указывать не только свою фамилию, но и чин.

3) чувство патриотизма и понятие чести заставляли поступать по совести.

4) Пётр I учредил в 1722 году "Табель о рангах".

**10. Укажите предложение без грамматической ошибки (без нарушения синтаксической нормы).**

1) Необходимо пересмотреть план производства автомобилей в сторону его дальнейшего увеличения.

2) Имея много свободного времени, девочки посвящали его чтению книг.

3) Выступление артиста неоднократно прерывалось слушателями аплодисментами.

4) По прилёту в Париж мы отправились к Эйфелевой башне.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется Н?**

Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа(1)ыми масля(2)ой краской, золоче(3)ую упряжь коней с лебеди(4)ыми шеями, которые на масле(5)ой неделе наперегонки мчат нас по деревенской улице.

1) 1, 2, 4,

2) 2, 3, 4, 5,

- 3) 2, 4,
- 4) 2, 4, 5.

**12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) осн...щённый, проз...бать, в...пиющий,
- 2) зар...зиться, заг...реть, обн...вление,
- 3) с...релевый, вл...жение, р...сти,
- 4) выск...чить, погл...тить, ч...рстветь.

**13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ар...ергард, об...ект, с...ехал,
- 2) воз...меть, без...мянный, пред...нфарктный,
- 3) пр...зентация, пр...ломление, пр...баутка,
- 4) во...делать, во...седать, ра...грести.

**14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- 1) развлечения...мый, неприятл...мый,
- 2) выгон...шь, колебл...шься,
- 3) независ...мый, предв...дишь,
- 4) пряч...шь, отверт...т.

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Только совершенно (не)заинтересованному взгляду русская природа кажется бедной.
- 2) Всех возмутил ничем (не)оправданный поступок Кости.
- 3) Мужчина что-то (не)громко рассказывал своей спутнице.
- 4) (Не)добрый взгляд и усмешка собеседника неприятно поразили меня.

**Прочитайте текст и выполните задания 16 - 17.**

**Начало формы**

- (1) Шестидесятипятилетнего Георгия Андреевича, известного физика-ядерщика, лауреата нескольких международных премий, беспокоило, что младший сын увлекается спортом и почти ничего не читает. (2) Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? (3) Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!
- (4) Он сам стал читать двенадцатилетнему сыну. (5) Но сын не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое даёт настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. (6) Неужели телевизор и компьютерные игры победили? (7) И нельзя же все время читать ему вслух. (8) Георгия Андреевича в этом возрасте невозможно было оторвать от книги! (9) Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. (10) Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. (11) А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. (12) Книга была первична.
- (13) Нет, надо приучить сына читать самостоятельно. (14) Но сын этого не хотел, морщился, пытался любым способом увильнуть от постылой обязанности.
- (15) На даче отец с сыном играли в бадминтон. (16) Из-за язвительных насмешек постоянно выигрывавшего сына отец вдруг понял, что он, хотя и физик высокого класса, никаким авторитетом у сына не пользуется. (17) Нужно завоевать авторитет. (18) Но как это сделать? (19) Спорт - единственное, что увлекает мальчика кроме телевизора и компьютерных игр. (20) Он должен через спорт завоевать авторитет у сына. (21) Он должен переиграть его в бадминтон.
- (По Ф. Искандеру)

**16. Какое высказывание может служить иллюстрацией к основной проблеме текста?**

- 1) Самые трусливые, неспособные к сопротивлению люди становятся неумолимыми там, где они могут проявить абсолютный родительский авторитет. (Конфуций)
- 2) Всегда, прежде чем может быть возведено что-то новое, должен быть поколеблен авторитет уже существующего. (С. Цвейг)

- 3) Унция авторитета стоит фунта работы. (Л. Питер)  
4) Никакое совместное действие невозможно без навязывания некоторому числу людей чужой воли, то есть без авторитета. (Ф. Бэкон)

**17. Среди предложений 1 - 5 найдите простое повествовательное, распространенное, двусоставное предложение.**

## **ЧАСТЬ 2**

Напишите сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь, в первую очередь, на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **БИЛЕТ №3**

### **ЧАСТЬ 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) Долгое время считалось, что египетские пирамиды строили рабы, но совсем недавно, вопреки этим утверждениям, учёные выяснили, что возведение пирамид отнюдь не ложилось тяжким бременем на плечи рабов и беднейших слоёв населения. (2) Труд на каменоломнях и транспортировке огромных каменных блоков был, несомненно, чрезвычайно тяжёлым, но за него платили деньги, а если учесть, что строительство велось во времена разлива Нила, когда крестьянам было нечего делать, то такую работу можно считать благом: она не давала людям умереть от голода. (3) (...) крестьян использовали в основном на транспортировке камня, а собственно сооружением пирамид занимались несколько тысяч профессиональных строителей.

**1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) При сооружении пирамид, помогая профессиональным строителям, крестьяне занимались транспортировкой камня, потому что эта работа не давала им умереть от голода и велась в удобное для них время.
- 2) Строительство пирамид было непосильным бременем для беднейших слоёв населения.
- 3) Пирамиды сооружались во время разлива Нила, когда прекращались сельскохозяйственные работы.
- 4) Когда разливался Нил, крестьянам нечего было делать, и, чтобы не умереть от голода, они вынуждены были против своей воли идти в каменоломни, заниматься транспортировкой камня.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

- 1) таким образом
- 2) следовательно
- 3) потому что
- 4) причём

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ТРУД.**

**Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ТРУД, -а, м.**

- 1) Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. Умственный труд. Физический труд. Научная организация труда. Производительность труда. Право на труд.
- 2) Работа, занятие. Упорный труд. Дневные труды. Заплатить за труд.
- 3) Усилие, направленное к достижению чего-нибудь. Взять на себя труд сделать что-нибудь. С трудом уговорил кого-нибудь.
- 4) Результат деятельности, работы, произведение. Труд всей жизни. Научный труд.
- 5) Привитие умения и навыков в какой-нибудь профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. Уроки труда. Преподаватель по труду.

**4. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) труд был (предложение 2),
- 2) считалось (предложение 1),
- 3) пирамиды строили (предложение 1),
- 4) работу можно считать (предложение 2).

**5. Укажите верную характеристику слова ВОПРЕКИ (предложение 1).**

- 1) наречие,
- 2) деепричастие,
- 3) предлог,
- 4) союз.

**6. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) одолжИт,
- 2) озлОбить,
- 3) полОжил,
- 4) лгалА.

**7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

- 1) Вскоре новый жилец ОПЛАТИЛ все счета.
- 2) Нам удалось ОГРАДИТЬ друга от несправедливых обвинений.
- 3) Марью Николаевну ждала безрадостная ОДИНОЧНАЯ старость.
- 4) В музее истории нашего города пройдёт ПРАЗДНИЧНЫЙ концерт, посвящённый ветеранам Великой Отечественной войны.

**8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) четырёмстам пятидесяти,
- 2) их мечты,
- 3) лягте,
- 4) нет сапогов.

**9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Прощаясь со школой,**

- 1) благодарность была безграничной.
- 2) учителям было сказано много добрых слов.
- 3) прозвенел последний звонок.
- 4) скажите добрые слова своим учителям.

**10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Хочется поздравить всех, кто победили на олимпиаде в Канаде.
- 2) Спортсмены познакомились и подружились с жителями Ванкувера.
- 3) Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.
- 4) Жажда славы - неплохой стимул в борьбе за олимпийские медали.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

**Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о чёрному небу как драгоце(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.**

- 1) 2, 3, 4,
- 2) 2, 3,
- 3) 1, 2, 3,
- 4) 1, 2, 4.

**12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) соединялись, заключённый, герельный,
- 2) износились, сопротивлялся, предосторожность,
- 3) зажёгнет, клялся, носильщик,
- 4) обозначения, косяк, отплетает.

**13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) безядерный, грузоподъёмник, трёхязычный,
- 2) просветлый, провориться, проработать,
- 3) бесрассудный, дравница, жёг,
- 4) сскачать, суперигра, сверхмпульсивный.

**14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) склеенный, выплется,
- 2) подставшь, купленый,
- 3) ненавидел, зависвший,
- 4) прикрутит, наклеет.

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)вдалеке находилась знаменитая барская усадьба.
- 2) Вмешательство старосты было крайне (не)уместным.
- 3) Ни с чем (не)сравнимое удовольствие испытали гости, побывав в гостях у Бельского.
- 4) Записка была написана (не)разборчивым почерком.

**Прочитайте текст и выполните задания 16 - 17.**

(1) Одной из примет постигшей нас культурной катастрофы стало сквернословие. (2) Оно гнездится не только в группках тусующихся тинэйджеров и давно уже перестало быть "лингвистической прерогативой" пьяного грузчика в овощном магазине. (3) Матерщина свободно и горделиво льётся в коридорах и курилках престижных вузов, со сцены и экрана, со страниц нашей печати. (4) Глубоким анахронизмом стало правило "не выражаться при дамах": мат ныне не избирателен по полу, и некоторые "дамы", особенно в нежном возрасте, способны заткнуть за пояс иного бомжа.

(5) Обвальное сквернословие вообще, по-видимому, спутник кризисных времён. (6) Историк и мыслитель XVII века дьяк Иван Тимофеев среди пороков и грехов, которые привели к едва не погубившей Россию Смуте, упоминал и "зловонное произношение языком и устами матерных скверных слов".

(7) В наши дни сквернословие существует в разных проявлениях, как бы выступает в нескольких ипостасях.

(8) Прежде всего - это привычное сквернословие, свойственное людям с невысоким уровнем культуры. (9) В этом случае матерные слова и выражения для человека, который их употребляет, используются автоматически - и как единицы именования соответствующих предметов и действий, и как междометия, выражающие разнообразные чувства, и как балластные наполнители речевого потока (подобно тому, как некоторые другие люди поминутно говорят: вот, так сказать, значит). (10) Привычный мат - это абсолютное и законченное проявление бескультурья. (11) Хотя он и связан с уровнем образования, но не на прямую: я, например, знал крестьян, за плечами которых было два класса церковноприходской школы, но для которых матерное слово было столь же естественным, как лень или плохая работа; в то же время мне известны матерящиеся студенты, инженеры и врачи. (12) Основная среда формирования привычного сквернословия - семья, основная причина - культурный вакуум, царящий в ней. (13) Поэтому сквернословие так устойчиво: ребёнок, который ежедневно слышит, как его родители "ласкают" друг друга забористым словом, почти наверняка вырастет "матерноговорящим" и передаст эту привычку своим детям.

(14) Широко распространено так называемое аффективное сквернословие. (15) Оно связано с выражением какого-либо чувства и обычно является эмоциональной реакцией человека на ситуацию, слова или поведение других людей, даже на собственные действия.

(16) Ещё одно из проявлений сквернословия - намеренный эпатаж, вызов обществу, потуги разрушить общепринятые правила приличия. (17) Диапазон этой разновидности мата весьма широк - от надписей на заборах и в туалетах до манерно-циничных выступлений некоторых представителей интеллигенции и, так сказать, произведений искусства - книг, кинофильмов, спектаклей. (18) Да, в текстах великой русской литературы немало строк и строчек, где соответствующие слова даже в академических изданиях стыдливо заменялись отточиями. (19) Но разве есть что-нибудь общее между ними и матом в угоду моде, для создания ореола скабрезной скандальности или просто потому, что иначе говорить не умеют?

(20) Мат - это, увы, объективная суровая реальность. (21) Отчётливо осознавая это, должны ли мы занять безучастную позицию? (22) Вряд ли. (23) Ведь сквернословие не только оскорбляет других людей, но и разрушающе действует на самого человека: мат как бы становится частью его менталитета. (24) Человек начинает смотреть на мир сквозь сетку, узлы которой связаны из матерных слов, и мир этот удручающе примитивен, поскольку всё многообразие жизни низводится в нём до простейших отправленияй.

(25) Нет и не может быть каких-то универсальных рецептов излечения от сквернословия.

(26) Ясно мне: это возможно только при значительном повышении культурного уровня как общества, так и отдельного человека. (27) Не нужно тешить себя иллюзиями: спившегося люмпена никто не научит говорить на другом языке. (28) Но многое можно сделать в микроколлективе: в классе, студенческой аудитории и особенно в семье. (29) Давайте будем нетерпимы к сквернословию - наложим на него полный и не подлежащий обсуждению запрет.

(По С. Виноградову)

#### **16. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?**

- 1) Сквернословие в нынешнее время стало практически языковой нормой для всех социальных слоёв населения.
- 2) Сквернословие напрямую связано с низким уровнем образования.
- 3) Основная среда формирования привычного сквернословия - семья.
- 4) Нетерпимое отношение к сквернословию, значительное повышение культурного уровня как общества, так и отдельного человека может излечить общество от этого языкового явления.

#### **17. Среди предложений 1 - 5 найдите простое повествовательное, распространенное, двусоставное предложение, осложненное вводным словом.**

#### **ЧАСТЬ 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь, в первую очередь, на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### **БИЛЕТ №4**

#### **ЧАСТЬ 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

- (1) Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий.
- (2) Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3) (...), встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленив их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.

**1. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

- 1) Простой и короткий тезис содержит одну мысль, он лучше составного.
- 2) Разногласия в споре могут возникнуть из-за сложности тезиса, намечающего несколько мыслей.
- 3) Составные тезисы могут внести в спор запутанность и неопределённость, так как они намечают несколько мыслей, которые приведут к разногласию.
- 4) В споре доказательство тезиса, сформулированного в форме простого предложения, выстраивается и воспринимается яснее, поэтому нужно составные тезисы расчленять на элементарные суждения.

**2. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в третьем (3) предложении текста?**

- 1) поэтому
- 2) вопреки этому
- 3) во-первых
- 4) да и

**3. Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова ПУНКТ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 1. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.**

**ПУНКТ, - а; м.**

- 1) Определённое место на земной поверхности. Пункт пересечения дорог. Стратегический пункт. Населённый пункт. (город, посёлок и т.п.).
- 2) Учреждение или отдел учреждения с узко определённым кругом функций. Медицинский пункт. Переговорный пункт. Приёмный пункт.
- 3) Раздел официального документа или какого-либо текста, обозначаемый номером или буквой. Пункт договора. Перечислить основные пункты доклада. Пункт обвинения.
- 4) Вопрос, тема, предмет (внимания, рассуждения). Не сойтись в каком-либо пункте разногласий. Разойтись по трём пунктам.
- 5) Отдельный момент в развитии чего-либо. Кульминационный пункт. Переломный пункт в истории. Отправной пункт умозаключений. Поворотный пункт войны.

**4. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) тезис был (предложение 1)
- 2) надо стараться (предложение 1)
- 3) намечает несколько мыслей (предложение 1)
- 4) расчленив (предложение 3)

**5. Укажите верную характеристику слова ИХ (предложение 3).**

- 1) притяжательное местоимение
- 2) личное местоимение
- 3) возвратное местоимение
- 4) указательное местоимение

**6. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) шарфЫ
- 2) щЁлкаТЬ
- 3) красИвее
- 4) экспЕрт

**7. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

- 1) ПРАЗДНАЯ жизнь до добра не доводит.

- 2) Самодовольная, СЫТАЯ физиономия собеседника вызывала раздражение.
- 3) Шкура овечья, да душа ЧЕЛОВЕЧЬЯ.
- 4) Он с трудом ОТЛИЧАЛ оттенки бежевого цвета.

**8. Определите предложение с составными союзами:**

- 1) Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора.
- 2) Мы начали беседовать, как будто век были знакомы.
- 3) Звезды меркнут и гаснут.
- 4) Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо.

**9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Соблюдая правила этикета,**

- 1) моя вежливость не знала границ.
- 2) количество конфликтов между людьми сокращается.
- 3) создалась атмосфера взаимного комфорта.
- 4) можно даже неудовольствие выразить так, что никто не обидится.

**10. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Поезд прибыл в Москву согласно расписанию.
- 2) Подготовка к выступлению заняла много времени.
- 3) Те, кто не смог посмотреть новый фильм, очень сожалели об этом.
- 4) Все радовались красотой природы.

**11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Картины Крамского были купле(1)ы П.М. Третьяковым и позже выставле(2)ы на всеобщее обозрение почте(3)ейшей публике, восторже(4)о принявшей это решение.

- 1) 3,
- 2) 3, 4,
- 3) 1, 2,
- 4) 1, 3, 4.

**12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) развл..чение, сохр..нённый, эк..логия,
- 2) бесп..лезный, р..ждает, прот..рает,
- 3) соб..рает, сов..стливый, ум..реть,
- 4) ф..гура, пр..моугольник, попл..вок.

**13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ..добрить, в..рыхлить, мирово..рение,
- 2) з..рисовка, от..брать, не..тгаданное,
- 3) по..скать, серх..зящный, пост..нфарктный,
- 4) пр..вилегия, пр..добрый, пр..зидиум.

**14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) выпс..тся, гон..мый,
- 2) отутюж..шь, срубл..нный,
- 3) раска..тся, выруч..т,
- 4) остав..вший, украш..нный.

**15. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?**

- 1) (Не)возможно равнодушно смотреть на картины А.И. Куинджи.
- 2) Многого в жизни ему (не)доставало.
- 3) Отнюдь (не)просто начиналась жизнь Куинджи, будущего автора картины "Лунная ночь на Днепре".
- 4) (Не)вероятная красота этого шедевра поразила великого князя Константина Константиновича.

**Прочитайте текст и выполните задания 16 - 17.**

- (1) Шёл май сорок третьего года. (2) На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3) Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело. (4) В пару со мной угодил пожилой боец. (5) Мы готовились похлевать горячей едой, которую получали редко. (6) Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая... (7) Я засуетился было, затаскал свою узкорыльную ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8) Зачёрпывать-то он зачёрпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше. (9) В котелке оказалась одна макаронина. (10) Одна на двоих. (11) Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со "второго фронта". (12) Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13) Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать - и в рот! (14) Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожделения, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15) Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: "Шакал!" (16) Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17) В моих глазах жило одно лишь трагическое видение - белая макаронина... (18) Раздался тихий звук. (19) Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет... (20) Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё дородней и привлекательней своим царственным телом. (21) Мой напарник первый раз пристально глянул на меня - и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22) Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макаронины, который подлиннее, он загребёт себе. (23) Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макаронины, которая была длиннее. (24) Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25) В спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение. (26) И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.
- (По В. Астафьеву)

**16. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?**

- 1) Горячую еду на фронте бойцы получали редко.
- 2) Пожилого бойца отличает бескорыстная уступчивость, снисходительность, способность жертвовать своими интересами.
- 3) Голод превратил молодого солдата в жадное и озлобленное существо.
- 4) Пожилой солдат откровенно презирал рассказчика за его малодушие и жадность.

**17. Среди предложений 1 - 5 найдите простое повествовательное, распространенное, односоставное неосложненное предложение.**

**ЧАСТЬ 2**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-

иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь, в первую очередь, на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения. Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Эталон ответов**

| №   | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1.  | 1         | 4         | 1         | 4         |
| 2.  | 2         | 3         | 4         | 1         |
| 3.  | 3         | 4         | 1         | 4         |
| 4.  | 3         | 1         | 2         | 2         |
| 5.  | 2         | 3         | 3         | 1         |
| 6.  | 1         | 1         | 3         | 1         |
| 7.  | 3         | 3         | 3         | 4         |
| 8.  | 1         | 2         | 4         | 2         |
| 9.  | 3         | 4         | 4         | 4         |
| 10. | 1         | 2         | 1         | 4         |
| 11. | 2         | 2         | 1         | 2         |
| 12. | 4         | 1         | 3         | 2         |
| 13. | 3         | 2         | 1         | 3         |
| 14. | 3         | 1         | 4         | 1         |
| 15. | 3         | 2         | 3         | 3         |
| 16. | 3         | 3         | 2         | 3         |
| 17. | 2         | 4         | 5         | 2         |

