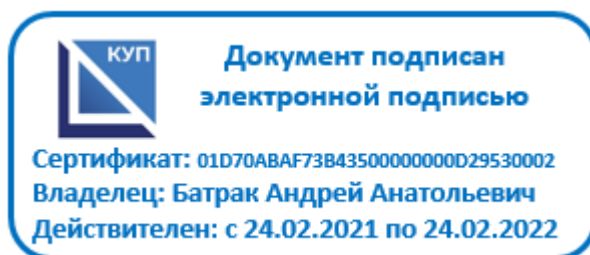




Частное профессиональное образовательное учреждение
«КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «КУП»



А.А.Батрак
« 01 » апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 02. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность СПО: 42.02.01 Реклама

Форма обучения: очная, заочная

Срок освоения: 2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев, 4 года 10 месяцев

Москва
2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 42.02.01 Реклама

Организация разработчик: Частное профессиональное образовательное учреждение «Колледж управления и производства»

Заместитель директора по МР

 С.Х. Морозова

30.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 42.02.01 Реклама

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина *ОП.02. Живопись с основами цветоведения* входит в профессиональный цикл ППССЗ и относится к общепрофессиональным дисциплинам, устанавливающим базовые знания для получения профессиональных умений и навыков.

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;

- правильно использовать живописную технику;

- выполнять живописный этюд;

- выдерживать живописное состояние этюда;

- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;

- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные положения теории цветоведения;

- способы создания цветовой композиции;

- особенности работы с разными живописными техниками;

- способы создания цветом объема и пространства;

- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;

- возможности живописно-графических стилизаций;

- методы создания стилизованных живописных изображений;

- художественный язык использования цвета в электронном изображении;

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части реализация рабочей программы учебной дисциплины может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 255 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 170 часа;

практических занятий – 152 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, а затем экзамена</i>	

Заочная форма

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	255
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лекции	4
лабораторные работы	
практические занятия	34
контрольные работы	
курсовая работа <i>(если предусмотрена)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	217
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, а затем экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала. Общие сведения о предмете. Цветовой круг	2	1
Раздел 1. Основы цветоведения.		26	
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала	2	2
	1 Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.		
	Практические занятия	6	2
	1 Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.2. Теория цвета	Содержание учебного материала	2	2
	1 Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.		
	Практические занятия	6	2
	1 Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.3. Основы колористики	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		

	<p>Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.</p> <p>Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь.</p> <p>Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». - Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета». 	6	
Раздел 2. Живопись натюрморта.		26	
<p>Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски.</p> <p>Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовой гамме: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).</p> <p>Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.</p>	8	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой. 	4	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Колорит в декоративном натюрморте. Перспектива в декоративном натюрморте.</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Декоративный тематический</p>	<p>Практические занятия</p>	8	2

натюрморт.	1 Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера. Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Способы уплощения пространства. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок.	6	
Тема 2.3. Цветочный натюрморт.	Практические занятия 1 Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализовки первого и второго планов. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение живописных набросков и этюдов растений.	4	
Раздел 3. Живопись пейзажа.		36	
Тема 3.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	Практические занятия 1 Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 5 работ. Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изображение водной поверхности.	4	
Тема 3.2. Смешанные	Практические занятия 1 Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево,	10	2

техники в изображении пейзажа.	кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.	6	
Тема 3.3. Пейзажный этюд.	Практические занятия 1 Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера. Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.	6	
Тема 3.4. Пейзаж в стиле известного художника.	Практические занятия 1 Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Материалы – бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. - Выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении.	4	
Раздел 4. Декоративная живопись.		22	
Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала Символика цвета в ментальности разных народов.	4	2
	Практические занятия 1 Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием	4	2

	геометрических элементов. Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение декоративной композиции в круге. Розетка.		
Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение.	Практические занятия	6	2
	1 Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал – бумага формата А-5, гуашь. Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. Выполнение декоративной композиции в квадрате		
Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение.	Содержание учебного материала	4	2
	Психологическое воздействие цвета.		
	Практические занятия	4	2
	1 Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.		
Раздел 5. Живопись интерьера		24	
Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры.	Практические занятия	10	2
	1 Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.</p>	4	
<p>Тема 5.2. Колористическое решение интерьера (по представлению).</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель. Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</p> <p>Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.</p>	14	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир».</p> <p>- Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».</p>	6	
<p>Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека.</p>		34	
<p>Тема 6.1. Этюды головы живой модели.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Материал – бумага А3, акварель.</p>	8	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.</p>	4	
<p>Тема 6.2. Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели.</p>	<p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p>	8	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p>	4	

	- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение стилизованного автопортрета.		
Тема 6.3. Этюды одетой фигуры человека в интерьере.	Практические занятия	8	2
	1 Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах. - Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении.		
Тема 6.4. Декоративное решение человека в интерьере.	Содержание учебного материала	2	2
	Итоговое тестирование		
	Практические занятия	8	
	1 Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
Самостоятельная работа обучающихся	10		
	- Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).		
Всего		170	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Кабинет рисунка и живописи

Оборудование:

персональный компьютер (ноутбук) имеющий выход в Интернет; телевизор; маркерная доска; учебный инвентарь: гипсовые макеты, мольберты настольные, муляжи и фигуры; учебная мебель (стол и стул преподавателя, парты, стулья, шкаф, стеллаж металлический).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва: Владос, 2012. — 399 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96266> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Москва : Владос, 2014. — 176 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96269> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л.Н. Зорин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Голлербах, Э.Ф. Графика Б.М. Кустодиева / Э.Ф. Голлербах. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 77 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32108> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Демидкина, И.Е. Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык / И.Е. Демидкина; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», Филологический факультет, Кафедра гуманитарных наук и искусств. – Воронеж : 2017. – 91 с. : табл., ил. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Суворов, А.Б. Искусство печатной графики в системе современного художественного образования: /А.Б. Суворов // Искусство графики в системе современного художественного образования (Красноярск, 13-14 октября 2016 г.): мат.-лы Всероссийской научно-практ. конференции – Красноярск: ФГБОУ ВО КГХИ, 2016. – С. 58-66. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека «eLibrary.Ru»: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28106857> .— Режим доступа: для авториз. пользователей. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Журнал «Личность. Культура. Общество»

3.3. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.) в соответствии с адаптивной ОПОП специальности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формулируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	ОК 1 – ОК 11 ПК 1.1-1.3,2.1,2.2	Формы: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль

<p>-составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>-распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>-анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>-анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>-выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <p>-природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p> <p>-особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>-теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</p>		<p>М: индивидуальный или групповой опрос; контрольная работа; индивидуальная или групповая живописная работа (представление выполненного задания);</p> <p>анализ техник живописи;</p> <p>самостоятельная работа;</p> <p>проверка выполнения поставленной задачи;</p> <p>проверка аккуратности исполнения.</p>
---	--	---